FESTIVAL DU FILM ARCHITECTURE

VIVRE L'UTOPIE ?

FES TIVAL DU FILM D'AR CHI TECT URE

Depuis des siècles, l'architecture sert les utopies politiques et sociales. Cette édition 2016 nous emmène à la découverte de trois d'entre elles. La première débute en 1968, à Auroville, dans le sud de l'Inde ; une ville construite de toute pièce qui voulait être le lieu d'une vie communautaire universelle où chacun vivrait en paix, dans une harmonie totale, au-delà des croyances, des nationalités et des opinions politiques, à la recherche d'un homme nouveau. La deuxième nous plonge au cœur de l'une des expérimentations de logements collectifs les plus innovantes de ces dix dernières années : le "8 House" construit dans la banlieue de Copenhague ; gigantesque village vertical qui réinterprète selon les besoins du XXIe siècle l'idéal corbuséen de la Cité radieuse, combinant bureaux, boutiques et espaces collectifs dans un même bâtiment-ville logements. La dernière nous invite à faire l'expérience, à travers un atelier-découverte, de la réalité virtuelle appliquée à l'architecture. Faites l'expérience d'un casque dernière génération et goûtez à l'utopie du monde dématérialisé de demain. Pendant sombre de l'utopie, la dystopie, elle, sera mise en musique lors d'un ciné-concert exceptionnel produit et interprété par le duo Zombie Zombie. Philippe Madec enfin, pionnier du développement durable en urbanisme et architecture, animera une conférence sur le thème "Comment construire la ville, dans notre monde en crise ?"

Organisé par la Maison de l'Architecture de Lorraine, en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, du 7 au 11 décembre 2016.

Festival en entrée libre (sauf ciné-concert, entrée payante et réservation obligatoire).

maison de l'architecture de lorraine

ccam scène nationale vandœuvre-lès-nancy

CONFÉRENCES

MER 7 DÉC | **20H30** | CCAM

COMMENT CONSTRUIRE LA VILLE, DANS NOTRE MONDE EN CRISE ? CONFÉRENCE DE PHILIPPE MADEC

Expert de l'ONU pour la préparation du sommet HABITAT III à Quito ce mois d'Octobre, Philippe Madec reviendra sur les points saillants du New Urban Agenda, sur les rôles de la culture dans le développement durable, de la société civile dans le projet d'établissement humain et de l'architecture dans la fabrication de la matière urbaine. Architecte et Urbaniste, professeur en architecture, écrivain, Philippe Madec s'est engagé pour l'éco-responsabilité depuis le début de sa pratique professionnelle (1990). Il a reçu le Global Award for Sustainable Architecture en 2012 et est membre du Chapître Europe du Club de Rome. Ses derniers livres sont "L'architecture et la Paix" (2011) et "Modernité Rurale" (2014) chez JMP éditeur.

en partenariat avec l'Université Populaire et Participative de Vandoeuvre-lès-Nancy

JEU 8 DÉC | **18H30** | École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

ÉPOPÉE PHOTOGRAPHIQUE DES GRANDS ENSEMBLES : 50 ANS D'UNE POLITIQUE-FICTION FRANÇAISE

CONFÉRENCE DE RAPHAËLE BERTHO

Faisant écho à la série photographique de Laurent Kronental "Souvenir d'un futur", Raphaële Bertho animera une conférence consacrée à l'évolution de la représentation des grands ensembles urbains à travers la photographie. Historienne de l'art et maîtresse de conférences à l'IUT François Rabelais à Tours, Raphaële Bertho est l'auteure d'une thèse intitulée "Paysages sur commande : les missions photographiques en France et en Allemagne dans les années 1980 et 1990", participe au bureau de la revue "Études photographiques" et tient un carnet de recherche en ligne intitulé "Territoire des images" (Culture visuelle).

organisée par le CCAM et l'ENSArchitecture-Nancy

EXPOSITIONS

LUN 7 NOV > SAM 17 DÉC | CCAM

REVOIR LES VILLES, REGARDS SUR LES VILLES INVISIBLES D'ITALO CALVINO

MARIE-AMÉLIE RAUCOURT & EMMA SCHWARB

Villes invisibles ou villes visibles ? Texte ou tissus urbain ? Littérature ou monde ? Ce qui importe dans cette question du réel et de la fiction, ce n'est pas tant la réponse qu'elle attend, que l'interrogation des fonctions de la littérature qu'elle sous-tend. Marie-Amélie Raucourt et Emma Schwarb nous confrontent à l'interrogation des villes par la littérature grâce à la fécondité de l'oeuvre littéraire de Calvino qui offre de nombreuses pistes pour une analyse urbano-poétique de la ville. Ce projet de transcription en maquette des Villes invisibles d'Italo Calvino sera l'occasion d'interroger notre propre rapport aux villes en réalisant une exposition pensée comme une invitation à regarder, rêver et vivre nos villes autrement.

en partenariat avec la fédération Cobaty et la Menuiserie Receveur

SOUVENIR D'UN FUTUR

LAURENT KRONENTAL

"Souvenir d'un futur" est un témoignage sur la vie des seniors dans les grands ensembles de la région parisienne. Conçus pendant les Trente Glorieuses jusque dans les années 80 pour résoudre l'accroissement démographique, l'exode rural et accueillir une population immigrée tout en répondant aux besoins du confort moderne, ces quartiers sont aujourd'hui fréquemment stigmatisés par les médias et marginalisés dans l'opinion publique. Loin de cette vision médiatique, fasciné par le modernisme à la fois ambitieux et suranné de ces ensembles, Laurent Kronental s'est ému de la condition des anciens qui y ont vieilli et qui représentent à ses yeux la mémoire des lieux. Il a souhaité se questionner sur leurs conditions d'existence et mettre en lumière une génération parfois oubliée.

expositions présentées dans le cadre du Festival du Film d'Architecture (7 > 11 décembre 2016) organisé par la Maison d'Architecture de Lorraine.

co-réalisation : Maison de l'Architecture de Lorraine, CCAM-Scène nationale de Vandoeuvre / Soutien : Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Lorraine, DRAC Lorraine, Région Grand Est.

PROJECTIONS

VEN 9 DÉC | **19H** | Video Mapping en live dans l'espace bar du CCAM

THE INFINITE HAPPINESS

DOCUMENTAIRE DE ILA BEKA ET LOUISE LEMOINE
2015 - 85' / GRATUIT

Conçu comme un journal intime vidéo, "The Infinite Happiness" est une véritable expérience d'architecture. Le film nous plonge au cœur de l'une des expérimentations de logements collectifs les plus innovantes de ces dix dernières années : le "8 House" construit dans la banlieue de Copenhague par le jeune architecte danois Bjarke Ingels, fondateur de l'agence BIG... Primé en 2011 "World best résidentiel building", ce gigantesque village vertical réinterprète selon les besoins du XXIe siècle l'idéal corbuséen de la Cité radieuse, en combinant dans un même bâtiment-ville: logements, bureaux, boutiques et espaces collectifs.

rencontre à l'issue de la projection avec Étienne Duval, architecte de l'agence BIG (sous réserve).

SAM 10 DÉC | **19H>23H** | CCAM

ARCHITECTURE ET RÉALITÉ VIRTUELLE

TEST

2016 sera sans aucun doute l'année de l'arrivée de la réalité virtuelle auprès du grand public. L'architecture n'échappe pas à cette utopie du second millénaire, la promesse de mondes meilleurs, affranchis des contraintes du monde réel. En partenariat avec la société "Aux Frontières du pixel" nous vous proposons de venir tester la réalité virtuelle appliquée à l'architecture. Nous vous offrons la possibilité de venir essayer la dernière génération de casques haute définition sur deux bancs de tests encadrés par des spécialistes de la réalité virtuelle. Une occasion unique de vous immerger dans les mondes virtuels et de découvrir aujourd'hui ce qui pourrait être notre quotidien dans quelques années.

GRATUIT

VEN 9 DÉC | 14h-18h et **SAM 10 DÉC** | 9h-18h. Atelier initiation au vidéo mapping animé par Vincent Vicario et Laetitia Cautero. **RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTIONS : CONTACT@MAISONDELARCHI-LORRAINE.COM (10 PLACES DISPONIBLES).**

CINÉ-CONCERT

SAM 10 DÉC 20H | CCAM

ZOMBIE ZOMBIE JOUE EN LIVE SUR “L’AMOUR EXISTE”

MAURICE PIALAT - 1960 - 19’

+ “MATCHING NUMBERS”

XAVIER VEILHAN - 2015 - 14’

Etienne Jaumet et Cosmic Neman ont accepté notre invitation à mettre en musique “l’Amour existe”, Zombie Zombie a accepté notre invitation de mise en musique de “l’Amour existe”, court métrage réalisé par Maurice Pialat en 1960. Le duo français interprètera en live, dans la grande salle du CCAM, cette nouvelle création ainsi que la partition qu’ils ont composé en 2015 pour le court métrage “Matching Numbers” de Xavier Veilhan.

Dans “L’amour existe”, réalisé en 1960 alors que la banlieue parisienne est en pleine transformation, Maurice Pialat jette un regard poétique et critique sur cette nouvelle utopie urbaine. Presque 70 ans plus tard le texte et les images ont gardés toute leur pertinence.

Dans “Matching numbers”, Xavier Veilhan unit le Palais Garnier et l’Opéra Bastille, entités géographiquement et stylistiquement éloignées, par une ellipse cinématographique qui se libère de toute logique spatiale.

Au lieu de s’intéresser aux représentations sur la scène, il capture le spectacle de l’architecture, des lumières, de la machinerie et de ses majestueux jeux de technique.

TARIFS CCAM

ATELIER

DIM 11 DÉC | **10H>12H** | CCAM | atelier jeune public

ON S'OCCUPE DE VOS ENFANTS

PENDANT QUE VOUS ÊTES AU CINÉ !

Atelier tampons pour des réalisations en individuel et/ou en collectif. Chaque enfant sera libre d'imaginer son habitation, son quartier, sa ville !

GRATUIT DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVATION CONSEILLÉE (CAPACITÉ = 15 ENFANTS, DÈS 4 ANS)

PROJECTION

DIM 11 DÉC | **10H30** | CCAM

AUROVILLE, HISTOIRE D'UNE UTOPIE

DOCUMENTAIRE DE RENÉ RISSET / 2008 - 60'

Fondée en 1968, Auroville, dans le sud de l'Inde, voulait être le lieu d'une vie communautaire universelle où chacun vivrait en paix, dans une totale harmonie, au-delà des croyances, des nationalités et des opinions politiques, à la recherche d'un homme nouveau. Ville expérimentale dont le nom est inspiré du philosophe indien Sri Aurobindo : utopie du XXe siècle. En 2008, comment a évolué ce concept d'indépendance, de liberté, d'harmonie dans un pays aujourd'hui résolument tourné vers le commerce et le développement de la société de consommation. Que sont devenus ces pionniers et leurs enfants ? Hélène Risser les a rencontrés en leur proposant de regarder et de commenter le documentaire que leur avait déjà consacré en son temps, Jean Pierre Elkabbach et diffusé le 26 février 1973. Le reportage alterne archives et témoignages, images comparatives entre Auroville en 1973 et les constructions modernes d'aujourd'hui. A tour de rôle, Jean Larroquette, Jean Pougault, Bernard Borg, Ange Peter se souviennent de leurs débuts il y a 40 ans et ne renient pas leur choix, conscients malgré tout des limites d'une telle organisation qui ne comprend pas certaines vicissitudes économiques, comme par exemple, le financement des études supérieures des enfants.

+ RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE AUBERTIN, ARCHITECTE

Il portera un regard critique sur ce documentaire fort de son expérience en Inde et ses visites à Aurovillecité / **DISCUSSION + DIAPORAMA - GRATUIT**

SÉANCE DÉLOCALISÉE

JEU 8 DÉC | CINÉMAS FORUM SARREGUEMINES
20H | projection du documentaire

FOOD COOP

de Tom Boothe 2016 | 97mn
TARIF CINÉMA LE FORUM

En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street à New York, une institution qui représente une autre tradition américaine, moins connue à l'étranger, est en pleine croissance. C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent 3 heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires, pour la plupart biologiques, dans la ville de New York aux prix on ne peut moins chers. Inspirant autant de haine que d'enthousiasme, cette coopérative fondé en 1973 est sans doute l'expérience socialiste la plus aboutie aux Etats-Unis.
Le film est programmé dans le cadre de Grand Angle sur le cinéma documentaire par les cinémas Forum et l'Université Populaire Sarreguemines Confluences en partenariat avec le Festival Architecture et la Maison de l'Architecture de Lorraine. Une production Lardux Films en coproduction avec Telebocal, avec le soutien de la région Ile de France, du CNC et la participation de la Procirep/Angoa, Visa 130225 du 11/02/2016

rencontre-débat avec le réalisateur du film à la fin du film.

QU'EST-CE QUE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE ?

La Maison de l'Architecture de Lorraine, association Loi 1901, participe à la diffusion de la culture architecturale auprès du plus large public.

Ne disposant pas de locaux spécifiques d'exposition, la Maison de l'Architecture de Lorraine va au devant des publics, comme partenaire des structures culturelles et en investissant l'espace public. Éclectisme et accessibilité : depuis sa création, la Maison de l'Architecture a exploré de nombreux moyens pour parler d'Architecture :
> cycle cinéma / débats
> conférences
> visites / déam(bus)lations
> installations
> expositions itinérantes
> ateliers
> éditions

Nous proposons entre autres cette année plusieurs expositions à Metz. (Eglise des Trinitaires, Porte des Allemands, MCL), Nancy (Galerie Neuf), Vandoeuvre-lès-Nancy (Galerie Robert Doisneau), Lunéville (CRI des Lumières). Une édition du guide "Repères Urbains Architecturaux et Paysagers" à Pont-à-Mousson, accompagné d'une exposition. Retrouvez toute notre programmation sur notre site internet ou sur notre page Facebook.

maisondelarchi-lorraine.com

FINANCEMENT

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE EST SOUTENUE PAR LE CONSEIL REGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES DE LORRAINE, LA RÉGION GRAND EST ET LA DRAC LORRAINE.

CONTACTS

SÉBASTIEN GRISEY
Direction et organisation générale
contact@maisondelarchi-lorraine.com

CÉCILE LEBERT
Communication, presse et partenariats
cecile.lebert@maisondelarchi-lorraine.com

→ www.maisondelarchi-lorraine.com

INFORMATIONS PRATIQUES

INFOS / *contact@maisondelarchi-lorraine.com*

RÉSERVATIONS / *www.centremalraux.com - 03 83 56 15 00*

→ entrée libre, dans la limite des places disponibles. (sauf ciné-concert dont l'entrée est payante et sur réservation auprès du CCAM)
→ restauration légère disponible sur place les soirs.
→ rencontres & projections programmées au CCAM-Scène nationale de Vandœuvre

CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX - SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE
rue de Parme, 54500 Vandœuvre-lès-Nancy

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY
2, rue Bastien-Lepage, 54000 Nancy

NOS PARTENAIRES SUR CET ACTION

CRÉDITS PHOTO / P6 © THE INFINITE HAPPINESS - BÊKA & LEMOINE
P7 © L'AMOUR EXISTE – PIALAT / P8 © AUROVILLE - RISSET

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE PRÉSENTE

FESTIVAL DU FILM ARCHITECTURE

7 > 11 DÉC. 2016

CCAM - SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

maison de l'architecture de lorraine

ccam scène nationale vandœuvre-lès-nancy