

la maison de l'architecture de lorraine présente

festival du film d'architecture 14 > 28 nov. 2018



# entre ville et campagne



maison de  
l'architecture  
de Lorraine

c|am  
scène nationale  
vandœuvre-lès-nancy



IMAGE'EST

CAMÉO



Organisé par la Maison de l'Architecture de Lorraine, en partenariat avec le CCAM-Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Muséum-Aquarium (Grand Nancy/ Université de Lorraine), l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel, le Caméo Commanderie et Caméo St Sébastien - 8 salles d'Art et d'Essai à Nancy et le Goethe-Institut Nancy.

Festival en entrée libre (sauf cinéma Caméo, Nancy et ciné-concert au CCAM)

**14 nov** 20h > p 4-5  
Brutalism beats + Göttliche Lage  
> Goethe Institut, Nancy, gratuit

**15 nov** 20h30 > p 6  
Koyaanisqatsi  
> Institut Européen du Cinéma et de l'Image (ieca), Nancy, gratuit

**20 nov** 20h > p 7  
Jour de fête  
> Salle Sadoul, Pôle de l'image, Nancy, gratuit

**21 nov** 20h > p 8  
Balade cinématographique  
entre ville et campagne  
> Salle Sadoul, Pôle de l'image, Nancy, gratuit

**26 nov** 20h15 > p 9  
La ligne de partage des eaux  
> Cinéma Caméo Commanderie, Nancy

**27 nov** 20h30 > p 10-11  
L'Aurore - ciné concert  
> Centre Culturel André Malraux  
Scène Nationale de Vandœuvre  
(sur réservation auprès du CCAM)

**28 nov** 19h > p 12-13  
Firminy, le Maire et l'architecte  
20h45  
Unfinished Italy  
> Centre Culturel André Malraux  
Scène Nationale de Vandœuvre  
gratuit

Devenu une valeur politique, le vert urbain n'est plus seulement celui des parcs et jardins publics, mais aussi celui des espaces agricoles, forestiers et naturels. Le tissu urbain se construit aussi sur une association bénéfique entre les formes et les fonctions rurales et la vie citadine. Les campagnes deviennent des parties de la ville.

Entre ville et campagne, c'est dans cet entre-deux que le Festival du film d'architecture vous propose de vous arrêter à travers une sélection de films, documentaires et courts-métrages dans des temps différés.

Le Goethe Institut nous accueillera pour la projection du film de Ulrike Franke et Michael Loeken "Goettliche Lage/divine Location", en présence de Janin Walter, architecte de l'agence Urban catalyst, qui nous proposera en marge de son regard sur la projection le court-métrage "Brutalism Beats".

À l'IECA, le premier volet de la Trilogie des Qatsi "KOYAANISQATSI, LA PROPHÉTIE" de Godfrey Reggio inquiète autant qu'il fascine. Des images en accéléré de la frénésie humaine, sur la musique envoûtante et indélébile de Philip Glass.

Image'Est, nouveau partenaire du festival, nous invite à la projection de Jour de fête de Jacques Tati, ainsi qu'à une balade cinématographique imaginée par le philosophe Jean-Pierre Marchand.

Et deux très belles soirées cinéma au CCAM :

Tout d'abord, la projection de "Firminy le maire et l'architecte" de Olivier Cousin et Xavier Pouvreau en présence de Brigitte Khol. Suivie de "Unfinished Italy" en présence du réalisateur Benoît Felici.

Et le point d'orgue de cette année : un ciné-concert au CCAM : la première réalisation de Murnau à Hollywood, L'Aurore" mis en musique par KTL. Le duo est composé de Stephen O'Mailey et Peter Rehberg, devenu indispensable par sa capacité à dessiner des paysages sonores, aussi âpres qu'habités de pénombre.

Très belles soirées !

Caroline Leloup, présidente de la Maison de l'architecture de Lorraine



**mercredi 14 novembre . 20h**  
**Goethe-Institut . Nancy**  
03 83 35 44 36 . entrée libre

## Brutalism beats

court-métrage de Janin Walter & Tosh Leykum  
Allemagne . 2016 . 5'34

L'ihme-Zentrum a été construit dans les années 1970 dans le style connu sous le nom d'architecture brutaliste. Il a été conçu pour être une "ville dans la ville", avec pour mantra, vivre, travailler et consommer au sein de ce complexe de bâtiments. De nos jours, de nombreux appartements sont vides, la rue commerçante jadis animée est maintenant complètement dépourvue de toute vie commerciale ou sociale, la nature envahit ses espaces.

Dans le film Brutalism Beats, le bâtiment a son propre rythme, semblable à un battement de cœur et, à ce rythme, différents protagonistes bougent selon leurs propres vibrations. Les différents collages d'animaux et d'eau symbolisent la vie qui pourrait être caché derrière le béton. Le film a une vision: les réalisateurs voient un grand potentiel dans ce bâtiment, avec l'espoir que la vie animée reviendra un jour. La première étape consiste de le rappeler aux consciences..

La projection sera suivie d'une rencontre avec Janin Walter (architecte et réalisatrice).



## Göttliche Lage

film de Ulrike Franke et Michael loeken,  
Allemagne . 2013/14, . 104' . vostfr

"Göttliche Lage" est un documentaire sur un projet ambitieux concernant la restructuration d'une friche industrielle de la ville de Dortmund, dans la Ruhr, où l'une des plus grandes usines sidérurgiques du monde était en exploitation jusqu'en 2001. Le centre du projet est un lac artificiel sur les rives duquel est prévu un complexe d'habitations haut de gamme, un port de plaisance, des centres de bien-être. La parole est donnée aux porteurs du projet comme aux habitants de l'ancien quartier ouvrier où vivent beaucoup de chômeurs.

Quand la "nature" est invitée de force dans la ville. Une farce amusante, des interprétations contradictoires de ce que sont l'embourgeoisement et ce qui est socialement compatible.



Film de Godfrey Reggio  
États Unis . 1982 . 87'

Sur une musique de Philip Glass se succèdent des images de nature, de vies sociales, d'individus, de paysages somptueux arrachés à la paix de la Création par des bulldozers, des brouillards de pollution...

Allégorie biblique, pamphlet écologique, voyage sensoriel ; ce premier volet de la "Trilogie des Qatsi" inquiète autant qu'il fascine. Une œuvre clé de l'histoire du cinéma mondial.

Il y a un quart de siècle, Godfrey Reggio pointait déjà du doigt l'aveuglement préjudiciable de ses semblables en accélérant sans vergogne le progrès technologique et cela sans se soucier du sort de notre planète. En avance sur son temps, Reggio force le respect en s'écartant de tout didactisme aussi bavard que rébarbatif.

Un chef d'oeuvre présenté ici en version restaurée, à voir tant pour son propos que pour sa réalisation.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Clément Lecourt, réalisateur.



Film de Jacques Tati  
France . 1949 . 75'

"Jour de fête", de Jacques Tati, n'est pas seulement la chronique drôlement tendre et poétique d'un bon vieux village de France goûtant, au creux d'une année de travaux souvent pénibles, aux joies de la fête et de ses ivresses. Le regard que nous propose de partager Tati est celui d'un réalisateur et d'un acteur conscient que le tournage d'un film dans les décors d'un village procède immédiatement d'un entre-deux, conjuguant dialogue et confrontation, espoir et crainte, entre la ville et la campagne.

Le philosophe Bergson disait qu'il fallait attendre, avant de porter une tasse à nos lèvres, que le sucre fonde. La campagne est un sucre qui devra fondre de plus en plus vite. C'est pourquoi aujourd'hui, et sur certains marchés, le "temps des cerises" dure toute l'année.

Il y a un principe caché de physique sociale sous le ruban des images de "Jour de fête". Il s'énonce de cette manière : la fonte du sucre tend vers l'instantanéité.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Jean-Pierre Marchand, philosophe.

## Koyaanisqatsi

jeudi 15 novembre . 20h30  
IECA . Nancy  
entrée libre

## Jour de fête

mardi 20 novembre . 20h  
Salle Sadoul . Image'Est  
Nancy  
entrée libre



## Balade cinématographique entre ville et campagne

mercredi 21 novembre . 20h  
Salle Sadoul . Image'Est  
Nancy  
entrée libre

Conçue et présentée par  
Jean-Pierre Marchand, philosophe  
90'

Nécessitant un réseau d'électricité et de salles ; une industrie mécanique et optique de précision ainsi qu'une industrie chimique et aujourd'hui de produits numériques, le 7<sup>e</sup> art a consubstantiellement un arrière-plan urbain. Un plan filmé en pleine nature sauvage est de ce fait en tant que tel un produit urbain. Le cinéma a pour ces raisons une grande puissance de déterritorialisation. Dès lors les images mobiles enregistrées supposent toujours la tension d'un "entre" entre ville et campagne. Est-ce l'art privilégié pour explorer cet "entre" ?

En recourant à des photogrammes, des plans ou de brèves séquences, il va s'agir, au cours de cette balade, de déchiffrer ce que le cinéma montre et cache de cet entre. Cette lecture étant vouée à l'infini on se contentera de puiser dans 8 films majeurs de l'histoire du cinéma.



## La Ligne de partage des eaux

lundi 26 novembre . 20h15  
Cameo Commanderie . Nancy  
tarifs sur place

Film de Dominique Marchais  
France . 2013 . 104'

La Ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. Le bassin versant, et non pas le fleuve Loire ! C'est-à-dire le plan incliné vers la mer, la totalité de l'espace irrigué, pas seulement le trait de la rivière. C'est-à-dire les zones d'activités et les zones humides, les fossés et les autoroutes, les salles de réunions et les chantiers. Car l'eau est partout, dans les sols, dans les nappes, dans l'air, circulant, s'infiltrant, s'évaporant et partout reliant les territoires entre eux, désignant leur interdépendance, nous faisant rêver à leur solidarité. La ligne de partage des eaux n'est donc pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Régis Ambroise, ingénieur agronome et urbaniste.



## L'Aurore

**mardi 27 novembre . 20h30**  
**CCAM . Vandœuvre-lès-Nancy**  
20€ . 16€ . 8€ . 4€

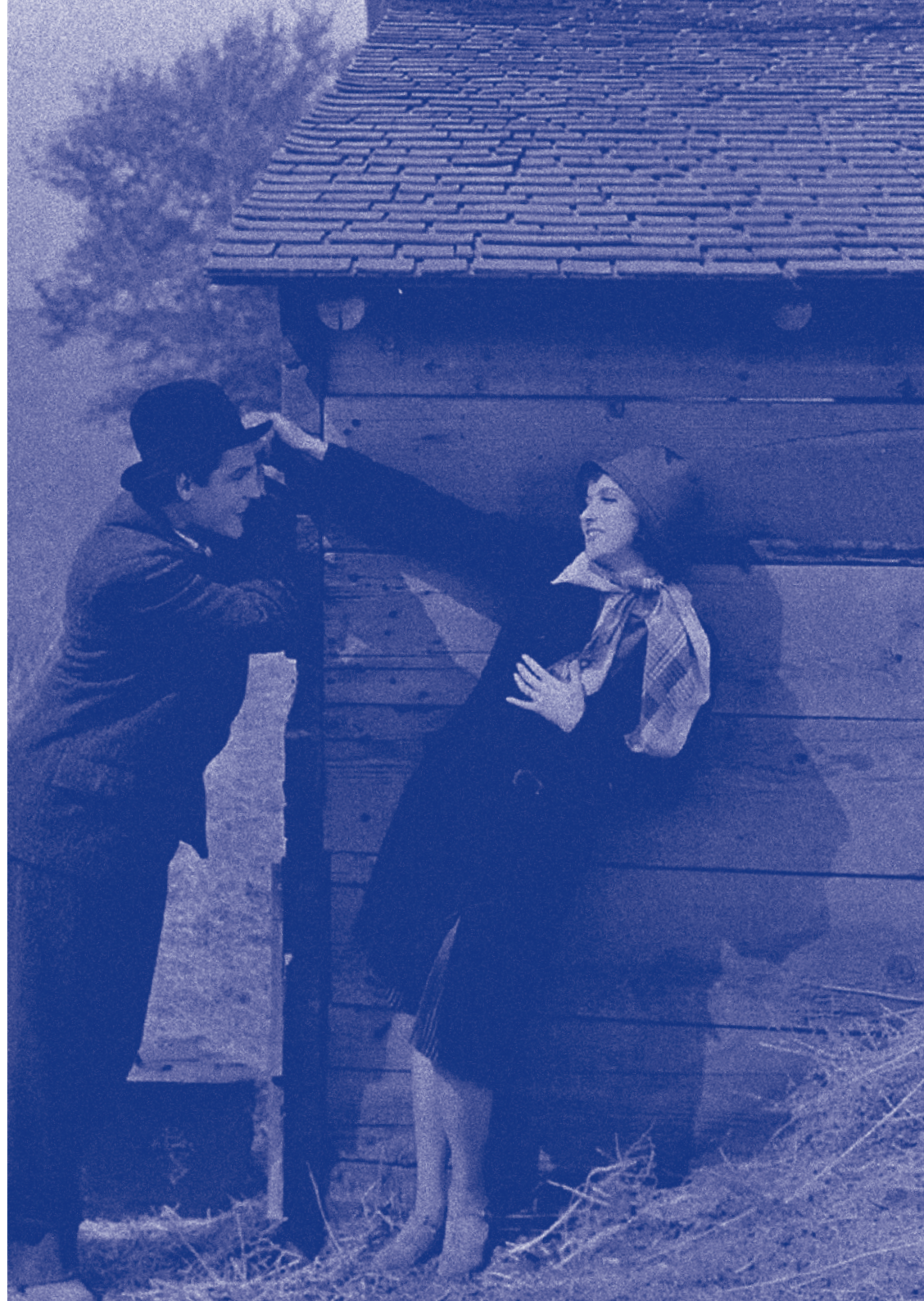
### **ciné concert**

**Film : Sunrise (A Song of two humans)**  
**de Friedrich Wilhelm Murnau**  
**États Unis . 1927 . 117'**

L'Aurore est la première réalisation de Murnau à Hollywood. D'un drame conjugal d'une grande simplicité, il a fait une fresque lyrique d'une poésie étourdissante que François Truffaut considèrerait comme "le plus beau film du monde". C'est l'histoire d'un fermier qui, séduit par une femme venue de la ville, entreprend de tuer son épouse. Il se ravise. Elle s'enfuit vers la ville. Il la suit dans le tumulte et les néons. Puis la tragédie reprend ses droits.

Il y a KTL, duo composé de Stephen O'Malley et Peter Rehberg. Le premier, qui exerce aussi avec son groupe Sunn o))), est un guitariste d'une puissance tellurique. Le second crée depuis plus de vingt ans des objets électroniques inclassables et ébouriffants. Ensemble, ils constituent un duo musical devenu indispensable par sa capacité à dessiner des paysages sonores, aussi âpres qu'habités de pénombre.

création musicale, interprétation : Stephen O'Malley, Peter Rehberg (KTL) . Commande du musée du Louvre avec le soutien du Fonds d'Action SACEM.





**mercredi 28 novembre . 19h**  
**CCAM, Vandœuvre-lès-Nancy**  
entrée libre

## **Firmini, le Maire et l'Architecte**

**Film de Olivier Cousin et Xavier Pouvreau**  
**France . 53'**

**Le film retrace l'histoire de la construction de Firminy-Vert dans la vallée de la Loire, à l'aide d'archives et de nombreux témoignages. Firminy était une ville minière, noire, vétuste, aux logements insalubres, dont le maire, Eugène Claudius-Petit, ami de Le Corbusier, l'avait invité dès le début de son mandat au début des années cinquante, à concevoir un nouveau quartier pour offrir aux habitants lumière et verdure. Le Corbusier imagine un quartier à échelle humaine, alliant l'individuel au collectif. Avec la récession de la métallurgie, la fermeture des mines, les travaux sont interrompus. L'unité d'habitation reste à moitié désaffectée. Les bâtiments subissent la dégradation du temps. Vingt ans plus tard, ils seront rénovés. Ce film offre une réflexion sur les rapports de l'homme avec son habitat, sur la nature même de la ville.**

La projection sera suivie d'une rencontre avec Brigitte Kohl, photographe et habitante de la cité radieuse de Firminy.

**Film de Benoît Felici**  
**Italie . 2010 . 32'**

**Un voyage à la recherche des ruines contemporaines : les "inachevés" est le style architectural le plus important en Italie, de l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ce sont des constructions interrompues à la moitié ; entre perfection et nulles, elles sont rendues ruines avant-même un quelconque premier usage, ruines dont le futur a déjà un passé et le présent un éternel goût d'attente. Présents dans l'histoire depuis plus de 40 ans, ils ont transformé le paysage italien. Stades sans spectateurs, hôpitaux sans patients, théâtres qui depuis 50 ans attendent encore leur premier lever de rideau. Cependant, les Italiens se sont parfois adaptés à ces lieux, allant jusqu'à construire des maisons sur des demi-ponts. D'autres, en revanche, cherchent aujourd'hui à les sauvegarder pour créer le premier parc archéologique des inachevés.**

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Benoît Felici.



## **Unfinished Italy**



# Qu'est-ce que la Maison de l'architecture de Lorraine ?

La Maison de l'architecture de Lorraine est une association à but non lucratif - reconnue d'intérêt général - et à vocation culturelle qui intervient auprès d'un large public afin de promouvoir l'architecture comme sujet de culture et d'échanges.

Elle est membre du réseau national des Maisons de l'architecture et acteur initiateur de Région Architecture. La coordination de notre action avec les CAUE, les organisations professionnelles des architectes, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy et la Direction Régionale des Affaires Culturelles, positionne la Maison de l'architecture à la croisée des milieux professionnels, des collectivités et du grand public.

Diffuser la culture architecturale à tous est l'engagement de la Maison de l'architecture de Lorraine, soutenue par les collectivités locales et les lieux culturels, avec un programme de plus en plus complet et varié pour toucher, petits et grands, novices et initiés. L'architecture, la ville, le paysage sont au centre du propos à travers différentes manifestations porteuses d'engagements humains et richesses.

La Maison de l'architecture de Lorraine n'a pas de "maison" ; elle s'est construite en allant à la rencontre des publics et a tissé des partenariats nombreux dans le cadre de la création d'événements, installations, expositions, conférences, ateliers autour de sa mission de sensibilisation et de médiation architecturale.

Active sur l'ensemble du territoire lorrain, l'association développe, avec les collectivités locales et les lieux culturels, une programmation variée.

L'architecture est un sujet de partage par excellence ; l'architecture au sens large nous concerne toutes et tous : nous vivons dans un milieu constitué par l'histoire et fortement interrogé par les phénomènes contemporains, ceux auxquels nous devons nous intéresser.

Retrouvez toute notre programmation sur notre site internet ou sur notre page Facebook.

[maisondelarchi-lorraine.com](http://maisondelarchi-lorraine.com)

La Maison de l'architecture de Lorraine est financée par le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Lorraine, Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est) et La Région Grand Est.



La Maison de l'architecture de Lorraine est soutenue par les sociétés Equitone façades, 3T France, CIC Est, Technal, Modular ainsi que par le groupement Cobaty.



La Maison de l'architecture de Lorraine est membre du réseau Lora, du Réseau des Maisons de l'architecture et de Région Architecture.

Nos partenaires sur cette action



[www.maisondelarchi-lorraine.com](http://www.maisondelarchi-lorraine.com)

informations pratiques

infos : [contact@maisondelarchi-lorraine.com](mailto:contact@maisondelarchi-lorraine.com)

**CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX - SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY**  
rue de Parme, 54500 Vandœuvre-lès-Nancy  
> [centremalraux.com](http://centremalraux.com)

Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Restauration légère disponible sur place les soirs.  
Rencontres & projections programmées au CCAM-Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

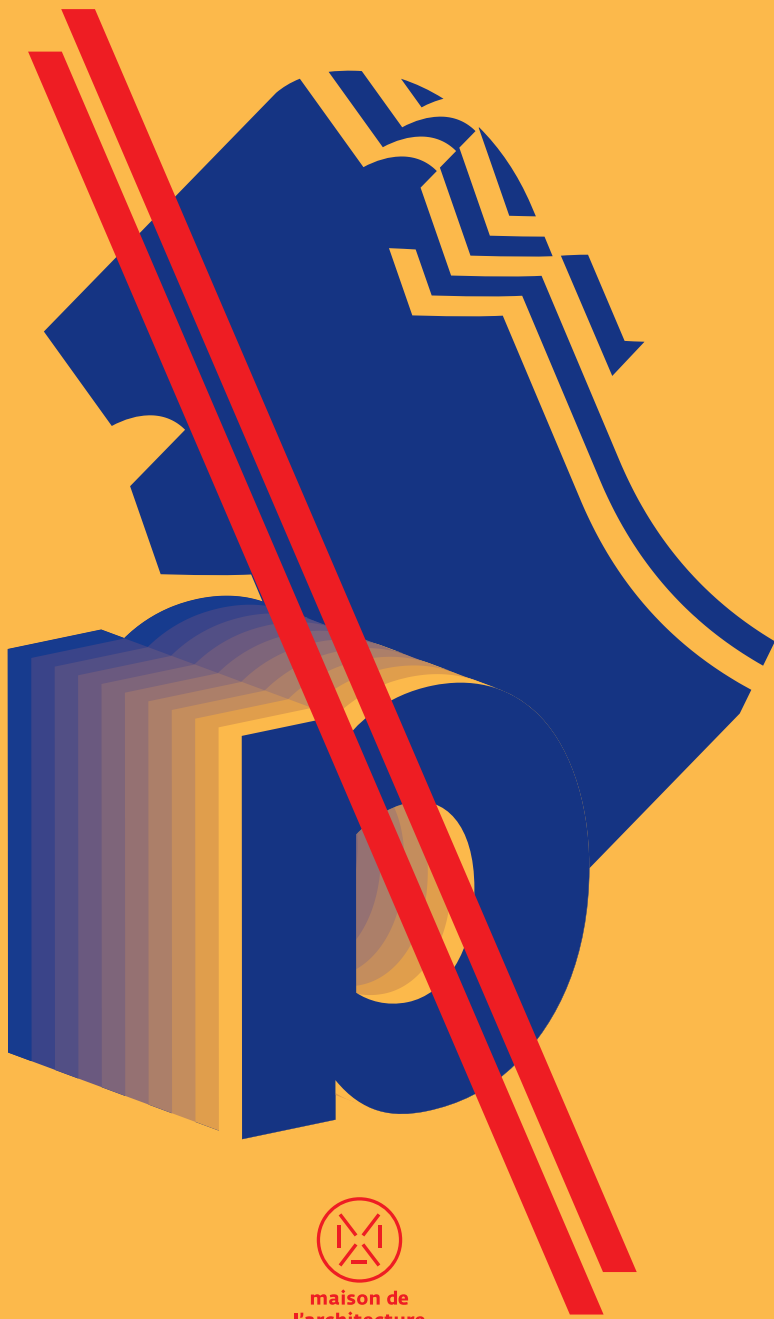
**CAMÉO COMMANDERIE ET CAMÉO ST SÉBASTIEN**  
8 salles d'Art et d'Essai à Nancy  
16, rue de la Commanderie, 54000 Nancy  
6, rue Léopold Lallement, 54000 Nancy  
> [cameo-nancy.fr](http://cameo-nancy.fr)  
Sur réservation. Tarif cinéma Caméo

**GOETHE INSTITUT**  
39 Rue de la Ravinelle, 54052 Nancy  
> [www.goethe.de/nancy](http://www.goethe.de/nancy)  
entrée libre dans la limite des places disponibles

**INSTITUT EUROPÉEN DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL**  
10, rue Maréchal Ney, 54000 Nancy  
> [ieca.univ-lorraine.fr](http://ieca.univ-lorraine.fr)  
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

**SALLE GEORGES SADOUL IMAGE'EST**  
9 rue Michel Ney, 54000 Nancy  
> [www.image-est.fr](http://www.image-est.fr)  
Entrée libre, dans la limite des places disponibles





maison de  
l'architecture  
de lorraine