La Maison de l'Architecture de Lorraine présente
**LE LONG DE LA LIGNE - ARCHITECTURES**

# REPÈRES URBAINS, ARCHITECTURAUX ET PAYSAGERS

## le long de l'eau à Metz

**A chaque bâtiment un contexte, un message...**
Ce guide vous invite à parcourir la ville de Metz au fil de l'eau tout en découvrant certaines de ses particularités architecturales, urbaines et paysagères.

## 1 - Le Parc de la Seille

Le Parc de la Seille, inauguré le 31 Mai 2002, est le lieu choisi par de nombreux Messins et touristes pour se promener et flâner au sein d'un espace paysager très ouvert.

Cet espace de vingt hectares, réalisé par J. Coulon et L. Planchais, sera le poumon du futur quartier de l'Amphithéâtre. Il longe la Seille depuis la piscine Lothaire jusqu'au Palais omnisports des Arènes en offrant des activités multiples qui s'organisent autour de promenades qui font le confort de tout type d'usagers. Le travail de J. Coulon et L. Planchais est l'exemple type du parc urbain contemporain qui peut aussi bien accueillir les activités sportives, les rassemblements de masse que les joggers ou les promeneurs solitaires amateurs de botanique.

Le parc de la Seille est une référence en matière d'écologie; certains traitements (bassin de lagunage, roselière...) sont notamment prévus pour accueillir les eaux pluviales du nouveau quartier mais aussi les débordements de la Seille.

Grâce aux différentes collines artificielles et autres jeux sur la topographie du site, le visiteur peut expérimenter plusieurs ambiances au sein de ce parc. On y est agréablement transporté d'une position dominante avec une vue sur Metz, à l'intimité du bord de l'eau, en passant par des espaces ouverts et partagés.

Paysagistes : **Jacques Coulon et Laure Planchais**

## 2 - La Flamme de la Liberté

Cette œuvre d'art de onze tonnes et vingt cinq mètres de haut se dresse au milieu du parc de la Seille sur une colline artificielle. Cette sculpture monumentale nous donne l'impression d'avoir saisi l'instant où la foudre frappe la terre avec une puissance incomparable, d'où son autre nom "Tremblement de Ciel".

La forme fuselée et élancée, la couleur dorée de cet objet émergeant du sol est utilisée lors de mises en scène de spectacles et feux d'artifices.
Ce cadeau offert à la France par le Japon est un repère visuel très fort pour le nouveau quartier de l'Amphithéâtre.

Sculpteur : **Marc Couturier**

## 3 - Le Palais omnisports des Arènes

Le palais omnisports des Arènes vient clôturer le parc de la Seille qui peut-être vu aussi comme une immense salle de spectacles en plein air.

C'est en Septembre 2001, suite à l'incendie meurtrier de l'ancien palais des sports, que cet édifice conçu par P. Chemetov et B. Huidobro ouvre ses portes. Le nom des arènes fait référence à l'emplacement de l'amphithéâtre gallo-romain, et cet ouvrage se veut être aussi attractif et dynamique que l'étaient les théâtres antiques !

Le parti pris des architectes est d'allier avec élégance l'acier et le verre en privilégiant les grandes baies vitrées ouvertes sur un site idéal pour recevoir du public. L'esthétique singulière du bâtiment accompagne le développement de Metz vers le Sud et fait le lien entre la vieille ville au Nord et le futur quartier conçu par Nicolas Michelin.

Ce bâtiment à la structure démonstrative s'inscrit désormais dans le patrimoine de Metz et témoigne d'une ville qui ne reste pas fermée sur elle même mais qui au contraire s'appuie sur le passé pour regarder vers l'avenir.

Architectes : Chemetov et Huidobro

## 4 - Le Centre Pompidou-Metz

Le centre Pompidou de Metz restera sans doute un symbole de l'architecture de ce début de siècle. Inauguré en Mai 2010, ce « bâtiment star » a déjà fait couler beaucoup d'encre …

C'est un paradoxe plutôt étonnant qui rend ce projet emblématique. A première vue le musée semble flotter en l'air grâce à cette toile blanche qui lui donne une impression de légèreté. Cependant les énormes piliers de la charpente en bois tressé viennent s'enfoncer dans le sol, accusant cruellement le poids du bâtiment. Ce projet pose directement la question de la définition d'un chef d'œuvre. Ici les choix architecturaux ont fait de cet ouvrage une œuvre d'art à lui seul. C'est ce qui lui permet de rayonner dans toute la ville et même au delà.

Le centre Pompidou est aussi un bâtiment qui regarde la ville. En effet, l'architecte japonais Shigeru Ban (associé au français Jean de Gastignes) a orienté les galeries du musée vers les éléments patrimoniaux qui font ou feront la renommée de la ville de Metz.

Architectes : Shigeru Ban et Jean de Gastines, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours. Les deux jardins et le parvis qui entourent le Centre Pompidou ont été réalisés par l'Agence Nicolas Michelin Associés et Paso Doble (paysagiste)

## 5 - Le passage de l'Amphitéatre

Le futur quartier de l'Amphithéâtre, conçu par l'architecte et urbaniste Nicolas Michelin sera structuré par une longue rue courbe qui rejoindra le Nord de la ville par le passage de l'Amphithéâtre.

Cet ouvrage d'art permet aux piétons comme aux véhicules de traverser la voie ferrée en passant dessous. Il est composé de six voûtes surbaissées en briques rouges apparentes. Non sans évoquer le métro de Paris, Elles supportent les différentes voies de chemin de fer et reposent de part et d'autre sur des murs à l'appareillage de briques noires et blanches.

Ce passage possède une certaine qualité spatiale; les voûtes sont suffisamment espacées pour laisser passer les rayons du soleil. L'ensemble acquiert une luminosité confortable, et grâce aux larges trottoirs, on le traverse en profitant de la lumière du jour ainsi qu'on peut le faire avec une rue abritée.

## 6 - Les perspectives au carrefour à la sortie du passage de l'Amphithéâtre.

A la sortie du passage de l'Amphithéâtre, trois perspectives s'offrent à nous. Le carrefour est tenu par deux bâtiments d'angle qui suivent la courbe de la rue, un espace de stationnement bordé d'arbres, et le château d'eau construit au même moment que la gare pour approvisionner les anciennes machines à vapeurs.

A l'ouest, la rue Vauban mène à la place du général de Gaulle. Un alignement d'arbres en retrait de la façade de la gare dessine la perspective tenue de l'autre côté par un front bâti composé d'immeubles du XIXè siècles. Au loin, on peut entrevoir la silhouette de la grande Poste construite par les allemands en grès rose des Vosges.

Au nord, la rue des Augustins dirige vers le centre de Metz. Depuis cette rue étroite, cadrée de part et d'autre par des fronts bâtis, on peut apercevoir les arbres majestueux de l'avenue Foch. La vue s'arrête sur la place St Thiébault, véritable havre de paix en plein cœur de ville.

A l'Est, l'avenue Jean XXIII offre une vue très ouverte vers la Seille et la suite du parcours. Le contraste qui se fait entre le caractère industriel de la voie ferrée et les bâtiments du Grand Séminaire, dont les débuts de la construction remontent à 1661, est saisissant.

## 7 - La Gare et la Place du Général de Gaulle

Metz est une ville renommée pour un patrimoine architectural, qui n'a jamais cessé de s'enrichir au cours des siècles.

En 1905 l'architecte Jürgen Kröger impose le style néo roman rhénan en bâtissant avec la gare un colosse de pierre aux allures d'église symbolisant la puissance allemande. Les nombreux détails sculptés, ou encore les grands vitraux donnent à cette gare l'image d'un palais impérial.

La gare de Metz marque ainsi de façon monumentale l'entrée de la ville. La tour de l'horloge s'élevant à quarante mètres de haut domine la place du général de Gaulle, une demi-lune qui s'ouvre sur la ville. Dans une confrontation entre le passé et le présent, cet espace public accueille aujourd'hui un mobilier contemporain aux formes végétales singulières dessiné par le designer Philippe Starck. On y découvre notamment ses fameux réverbères tournesol, dont la tête pivote au coucher du soleil pour éclairer la place et les passants.

## 8 - Le Parking Mazelle

Aujourd'hui, toutes les villes doivent offrir de nombreuses places de stationnement proches du centre pour en garder l'attractivité en favorisant la place du piéton en ville. En 2010, Metz inaugure un nouveau parking aérien place Mazelle (architectes). Au delà de son utilité indéniable, ce bâtiment est une véritable œuvre architecturale.

Les architectes Paulin & Mariotti ont dessiné un bâtiment simple doté d'une certaine élégance avec sa peau d'acier perforé, qui par un jeu sur les volumes marque clairement l'entrée du parking.

Cette double peau qui unifie l'édifice repose sur une structure en métal en retrait de la façade qui permet la ventilation de l'ensemble. Pour s'y retrouver simplement chaque niveau possède sa propre couleur. Ainsi, du bleu à l'orange, les bandes de peinture guident le piéton de son emplacement à la sortie.

Le duo d'architectes a construit un autre parking apparenté (Parking Paixhans) le long de la promenade des remparts. Là, en plus du bardage d'acier, un mur végétalisé prend appui sur un ancien mur de fortification et l'objet architectural s'insère avec respect dans le site.

Architecte : Paulin & Mariotti

## 9 - La vue vers la place Coislin

La ville contemporaine est faite de continuités et de ruptures, en particulier dans les échelles du bâti. C'est ce que rend particulièrement perceptible le panorama offert place Coislin.

## 10 - La Caserne des pompiers

La Moselle a été très touchée par la seconde guerre mondiale. En 1946, George Henri Pingusson est nommé architecte en chef de la reconstruction du département. En plus de participer au plan d'urbanisme de Metz, il réalisera plusieurs constructions dont cette caserne de pompiers.

Ce centre de secours s'installe entre la Seille et la voie ferrée en bordure du centre ancien. L'ensemble des bâtiments accueillant des logements et les locaux de la caserne s'articule autour d'une grande cour d'honneur centrale.

L'architecture de Pingusson marque l'arrivée du mouvement moderne dans la ville de Metz. Deux éléments du programme s'élèvent pour dominer le paysage : l'immeuble de logements et la tour de séchage imposent cette architecture sculpturale, rationnelle et épurée. Aujourd'hui le projet de Pingusson reste une des réalisations contemporaines les plus remarquables de la ville. La tour de séchage est un repère sur le skyline de la ville, comme quelques clochers et l'antenne du centre Pompidou, autant de points hauts qui articulent le paysage urbain.

Architecte : Georges-Henry Pingusson

## 11 - La Porte des Allemands

La porte des Allemands est l'un des monuments historiques les plus importants de Metz. Il représente le caractère militaire qui a longtemps qualifié la ville. La porte des Allemands doit son nom aux frères hospitaliers de Notre-Dame-des-Allemands, qui avaient fondé un hôpital à proximité.

Ce vestige de l'ancien rempart médiéval enjambe la Seille, ce qui en fait à la fois une porte et un pont fortifiés. Marquée par l'Histoire, la porte des Allemands nous apparait comme une composition de plusieurs systèmes défensifs juxtaposés. On peut y voir l'évolution des fortifications de la ville et s'amuser à en deviner l'ordre d'apparition.

Ce véritable mini château fort marque aujourd'hui le début de la promenade des remparts. On peut le traverser, le contourner en contemplant les traces de l'histoire et en essayant de reconnaître ici et là les impacts des balles de mousquets datant de l'invasion de Charles Quint au XVIè siècle.

## 12 - Le Pontiffroy

A la vue de la façade imposante du bâtiment qui en marque l'entrée, on en vient à penser qu'on est ici à la frontière du centre ancien de Metz. Cependant, séparée de l'oppidum de Ste Croix par la Moselle, l'île Chambière a été urbanisée dès l'époque romaine.

Le quartier a été rasé dans les années soixante dix pour laisser place à de grandes opérations d'urbanisme caractéristiques de cette époque. Le quartier du Pontiffroy possède des vestiges du XVè et même du XIIIè siècle et aujourd'hui, les églises St Clément et St Vincent se tiennent dans l'ombre de monstres de bétons construits à une époque où les architectes cherchaient peut-être trop à se faire remarquer par l'excentricité des façades mises en œuvre.

## 13 - La Guinguette sur l'Esplanade

L'esplanade est un jardin créé au début du XIXè siècle sur les anciens fossés des fortifications. Depuis cette époque, la Guinguette est le rendez vous des promeneurs qui s'y restaurent et profitent de cet endroit singulier.

En 2007, l'agence d'architecture Dynamo Associés donne à ce bâtiment son visage actuel par une intervention très typée. L'extension réalisée permet notamment de requalifier l'usage du restaurant (espace d'exposition, brasserie) mais aussi de cadrer des vues sur le patrimoine architectural des alentours, comme le tribunal de Metz ou encore l'église de St Pierre aux Nonnains, une des plus vieilles églises de France.

La paroi en acier corten est l'élément esthétique de la rénovation. Ce mur-sculpture un peu énigmatique ondule au bout du jardin de l'esplanade invitant le passant à déambuler vers le plan d'eau en traversant les jardins en terrasses, qui bordent le boulevard Poincaré.

Architecte : Dynamo et associés

## 14 - La Place de la République

Plus grande place du centre ville messin, autrefois nommée place Royale, la place de la République est un espace emblématique et historique qui a perdu de son prestige dans les années soixante à cause de l'omniprésence de la voiture.
En Novembre 2010, on inaugure la nouvelle place de la République. Redonnée aux citoyens, elle devient le symbole d'une ville qui propose des solutions efficaces et séduisantes aux problèmes écologiques qui se posent dans notre société actuelle.
L'eau est à l'honneur dans ce projet dessiné par les architectes Richez Associés. La différence de niveau entre l'Esplanade et la place est rattrapée par un mur d'eau au pied duquel s'étend un vaste espace de détente en platelage bois dominant le reste de la place. Le projet est structuré dans sa diagonale par une fontaine sèche qui vient s'ajouter aux nombreux espaces de jeux pour les enfants.
Quelques arbres majestueux trouveront leur place sur ce nouveau pôle attractif dont l'étendue permet d'accueillir des activités et attractions multiples.

Architecte : Richez et associés

1. Le Parc de la Seille
2. La Flamme de la Liberté
3. Le Palais omnisports des Arènes
4. Le Centre Pompidou-Metz
5. Le passage de l'Amphitéatre
6. Les perspectives au carrefour à la sortie du passage de l'Amphithéâtre.
7. La Gare et la Place du Général de Gaulle
8. Le Parking Mazelle
9. La vue vers la place Coislin
10. La Caserne des pompiers
11. La Porte des Allemands
    Prendre la promenade des remparts pour rejoindre le point 12
12. Le Pontiffroy
    Continuer le long de la moselle pour rejoindre le point 13
13. La Guinguette sur l'Esplanade
14. La Place de la République

La Maison de l'Architecture de Lorraine présente
**LE LONG DE LA LIGNE - ARCHITECTURE**

# REPÈRES URBAINS, le long de l'eau à Metz ARCHITECTURAUX ET PAYSAGERS

Textes : **Morgan Waldung** - Photos : **Sébastien Grisey** - Design & Conception : **Nicolas Depoutot / Sébastien Grisey**

Ce guide est édité par **La Maison de l'Architecture de Lorraine** avec le soutien financier de la **la Drac Lorraine,** du **Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Lorraine et** de la **Région Lorraine,** et avec l'aide du **service patrimoine culturel de la Mairie de Metz.**

**maisondelarchi-lorraine.fr**