



MAISON DE
L'ARCHITECTURE
DE LORRAINE

LE
SENS
DE
L'EAU

NANCY
SALLE
RAUGRAFF

14 > 19
NOVEMBRE
2023

FESTIVAL DU FILM
D'ARCHITECTURE

Le Sens de l'eau

La naturalité de l'eau ne fait pas débat dans nos sociétés approvisionnées. C'est une ressource essentielle dont l'accessibilité nous fait oublier l'inéquité de sa distribution. Dans quel sens va l'eau ? Du glacier au littoral, de la nappe phréatique au robinet, de la méga-bassine à l'avocat : la compréhension des circuits de l'eau réserve son lot de surprises, d'autant plus à l'aune des bouleversements industriels et climatiques qui assèchent nos ressources.

À quel sens se livre-t-elle ? On peut la voir et la sentir, on peut en boire ou y nager, la goûter, la toucher, l'entendre. Entre muqueuse et épiderme, l'eau attire les sourciers et assaisonne les huîtres, cuit et rafraîchit, désaltère et noie, flaire le chlore ou la saumure, elle joue complètement avec nos nerfs.

Alors quel sens donner à l'eau dans notre modernité peuplée et technologique, remplie de ses paradoxes entre préservation et exploitation ? L'eau a de tels bienfaits que l'humain n'a eu de cesse de nier son insaisissabilité en la contrôlant, en l'enfermant, en l'expédiant, en la projetant, en la filtrant ou en la transformant. Que faire de cette matière vitale et vivante ?

Le Festival du film d'architecture célèbre l'eau dans ses formes poétiques et pratiques. Des profondeurs d'Abyss aux mystère des nappes, de pêcheuses traditionnelles en océanographes pastichés, d'échanges en ciné-concert aquatique, cette 9^e édition redit l'importance de cet élément absolu et beau, qui recouvre 80% de la planète et compose 60% de notre corps.

DE TERRE ET D'EAU

D.E.V.U
E.L
J.E.B.B.E
D.E

PROJECTION

MAR 14 NOV

18h

ENTRÉE LIBRE

→ ENSAN

suivi d'un éclairage
par Antoine Basile
et Ulysse Rousselet

50 mn

d'Atelier Géminé

Dans certaines vallées du Haut Atlas, le savoir-faire traditionnel de la construction en pisé est toujours vivant et les paysans travaillent sur les chantiers d'été. Ce documentaire est une quête au Maroc, qui explore l'utilisation contemporaine de la terre crue dans la construction, à travers des rencontres avec des spécialistes, et la contemplation d'un patrimoine pluriel.

Ce film retrace le parcours de trois jeunes architectes, Antoine Basile et Ulysse Rousselet d'Atelier Géminé et leur confrère Mamoun Kadiri, qui partent à la rencontre du savoir-faire local marocain du pisé, et la façon dont il a changé la vision de leur métier. L'Atelier Géminé est une agence d'architecture avec un regard éclairé sur le patrimoine, qui affectionne la recherche et la traduit au format documentaire.

PRO JEC TION

LION
JEC
BKO

PROJECTION
MER 15 NOV
20h
ENTRÉE LIBRE

→ salle Raugraff
séance commentée
avec Jean-Pierre
Marchand

Le cinéma s'est emparé du thème de l'eau avec avidité parfois jusqu'à en faire un personnage à part entière. On sait que les nuages ne connaissent pas les frontières. L'eau non plus mais, à la différence des nuages, elle habite la terre non l'air ou le ciel. L'image animée sonorisée a permis de proposer aux spectateurs des salles obscures une multiplicité d'expériences trouvant leur motif dans la riche palette des états de l'eau : tantôt calme et apaisante; tantôt furieuse et dévastatrice; tantôt glaçante et mortelle quand elle devient solide; tantôt mystérieuse ou inquiétante quand elle se fait vapeur ou brouillard, tantôt créatrice de déserts quand, simplement, elle fait défaut. Elle dit ce qui nous attache aux territoires mais aussi ce qui nous pousse à en défaire la configuration ou à en déjouer la force d'assignation. Il y a souvent, en effet, une rivière à passer, un "Rio Grande" à traverser. Quand elle est frontière, c'est une frontière au sein de laquelle le voyageur peut se dissimuler. À lui de ne pas s'y noyer.

L'intervention contiendra des extraits de Métropolis de Fritz Lang, Boudu sauvé des eaux, Une Partie de campagne et Le Déjeuner sur l'herbe de Jean Renoir, L'Atalante de Jean Vigo, La Rivière sans retour d'Otto Preminger, Rio Grande de John Ford.

VILLES EN EAUX TROU BLES

BGES
LION
EAUX
EN
LIGES

PROJECTION
MER 15 NOV
20h
TARIF EN VIGUEUR AU KLUB

→ Klub Metz
suivi d'un éclairage
par le réalisateur
52 mn

d'Yves Entenich

De Neufchâteau à Paris, en passant par Lille et Barcelone, cette enquête nous initie au monde opaque de la gestion de l'eau potable. Le réalisateur nous invite à agir, en tant que citoyens, pour la protection et le contrôle de la gestion de cet élément indispensable qui est notre bien commun. Mais "bien commun" signifie néanmoins appartenant à quelqu'un. Alors disons simplement : "chose commune"...

Yves Entenich a fait des études d'agroalimentaire, puis très vite il s'aperçoit que l'industrie joue en permanence avec la sécurité. Il abandonne alors ce monde industriel mais n'oublie pas son bagage scientifique. Il choisit de réaliser des reportages photos d'expéditions et poursuit en parallèle des études de cinéma. En découle une carrière de documentariste avec toujours une prédilection pour les histoires d'hommes et leur environnement proche.

ABYSS

ABYSS

PROJECTION

JEU 16 NOV

20h

ENTRÉE LIBRE

→ salle Raugraff
suivi d'un éclairage
par Thomas Gilbert

de James Cameron

Un commando de la Marine américaine débarque à bord de la station de forage sous-marine DeepCore, afin de porter secours à un sous-marin échoué dans les profondeurs. L'équipe de Bud Brigman accueille ces nouveaux arrivants, ainsi que Lindsey, future ex-femme de Bud. Alors que les travaux de récupération commencent autour du submersible naufragé, l'équipage de DeepCore doit faire face à des phénomènes inexpliqués. Et s'ils n'étaient pas seuls, dans les abysses ?

Thomas Gilbert est journaliste spécialisé dans le cinéma fantastique et de science-fiction. Il est notamment auteur de la biographie James Cameron, l'explorateur et, pour le magazine L'Écran fantastique, de numéros spéciaux consacrés à Dune à l'écran, Tolkien à l'écran, les sagas Indiana Jones et Mad Max, le King Kong de 1933, les réalisateurs Christopher Nolan et Terry Gilliam... Il est également rédacteur de longs dossiers sur des œuvres comme 2001, l'odyssée de l'espace, La planète des singes, Les dents de la mer, Shining, L'Empire contre-attaque, Blade Runner, Retour vers le futur...

LA VIE AQUA TIQUE

LA VIE

AQUA

TIQUE

LA VIE

PROJECTION

VEN 17 NOV

20h

ENTRÉE LIBRE

→ salle Raugraff
suivi d'un éclairage
par Marianne Esposito
118 mn

de Wes Anderson

Steve Z., le chef de l'équipe océanographique "Team Zissou", sait que l'expédition qu'il conduit est sans doute la dernière, et son plus cher désir est de graver son nom dans l'Histoire. Tandis qu'ils affrontent tous les dangers, depuis une mutinerie jusqu'à l'attaque de pirates en passant par un "requin jaguar" plus ou moins imaginaire, Zissou est bien forcé d'admettre que tout ne peut pas être planifié comme il l'aimerait...

Marianne Esposito, formée à l'École nationale d'architecture de Lyon et à la Scuola Politecnica di Genova, a exploré le lien entre cinéma et architecture dans un rapport d'étude sur les films de Wes Anderson. Son mémoire de master a porté sur la conception d'espaces oniriques. Elle exerce aujourd'hui en tant qu'architecte en Suisse à Lausanne.

NANCY, VILLE SUR L'EAU ?

Г.Е.А.Н. ;
2.0.Б
Л.И.Г.Г.Е
И.А.Н.С.Я

VISITE
SAM 18 NOV
14h
ENTRÉE LIBRE

→ Nancy

menée par Ophélie Sontot, historienne de l'architecture

Construite au XI^e siècle sur les marais de la Meurthe, Nancy a appuyé ses premières constructions sur cette terre meuble, avant d'habiller les rives d'habitations et d'une activité industrielle qui a laissé ses marques : Alstom ou les Grands-Moulins. Entre la vieille ville et les rives de la Meurthe, nous vous proposons une brasse historique dans les remous qui ont marqué la croissance de la ville, comme Paris avant elle.

- point de rendez-vous précisé à la réservation
- accès libre, sur réservation au 03 83 17 17 23 ou par mail à contact@maisondelarchi-lorraine.com

COURTS MÉTRA GES DU CONCOURS ÉTUDIANT

Г.Е.С
М.Е.Т.Р.А
С.О.У.Р.Т.С

PROJECTION
SAM 18 NOV
17h
ENTRÉE LIBRE

→ salle Raugraff

président :
Emmanuel Georges
(Supermouche Productions)

Les étudiant.es lorrain.es sont invité.es à traduire leur vision du thème Le Sens de l'eau au format audiovisuel. L'eau, ils seront dessous : l'œuvre de 4mn maximum devra nous parvenir sous 48h à partir du lancement officiel, le 10 novembre à midi. Les productions seront examinées par un jury avant d'être diffusées, et pour trois d'entre elles récompensées, le dimanche 19 novembre à partir de 17h.

AMA-SAN

2AM
-AMA

CINÉ-CONCERT
SAM 18 NOV
20h
5 € / 3€ EN PRÉVENTE
2 € POUR LES ADHÉRENT.ES

→ salle Raugraff
112 mn

de Cláudia Varejão
mis en musique par Amédée de Murcia

Les Ama-San, les "sirènes du Japon", sont des pêcheuses traditionnelles qui, depuis 2000 ans, plongent sans assistance respiratoire pour déloger les ormeaux de leurs rochers. Vieillissantes et rattrapées par une modernité qui respecte de moins en moins ses ressources, elles nous rappellent qu'une cohabitation est possible si l'on y met le respect et la modération. Une enquête anthropologique sensible, aussi profonde qu'une plongée en apnée, qui a remporté plusieurs prix européens.

Amédée de Murcia est un compositeur polysémique qui façonne, pour chaque projet auquel il donne son intarissable énergie, un monde sonore si spécifique qu'il ne chevauche les autres qu'en de rares passages et confins. Son récent projet amphibie, paru chez Kraak et justement intitulé Zone bleue, est un orchestral ressac entre bas-fonds et lagons. Collant à la proposition de la Maison de l'architecture de Lorraine d'imaginer un ciné-concert original et aquatique, l'artiste a choisi d'illustrer Ama-San et ses apnées contemplatives, pour traduire avec poésie l'idée d'une écologie qui a traversé les millénaires.

PRÉVENTES
tinyurl.com/Ama-San

ADHÉSION
tinyurl.com/MAL-adhesion
(justificatif à présenter à l'entrée)

LA SOIF DU MONDE

MONDE
DU
SOIF
LA

PROJECTION
DIM 19 NOV
14h
ENTRÉE LIBRE

→ salle Raugraff
suivi d'une table ronde
90 mn

de Yann Arthus-Bertrand, Thierry Piantanida, Baptiste Rouget-Luchaire

L'eau douce et son accès à travers le monde. En 2012, près de 11% de la population n'a pas accès à l'eau potable et ne possède pas de toilettes. Enjeu majeur de la lutte contre la pauvreté des pays les moins développés, chaque jour des hommes et des femmes luttent pour résorber la soif dans le monde.

La projection sera complétée par un échane animé par un modérateur autour des enjeux liés à l'eau, de sa distribution à sa raréfaction. Quels constats sont à établir, quelles solutions à considérer et quelles transformations à accepter pour préserver cette ressource vitale et supposément universelle ?



ORDRE
DES
ARCHITECTES
Grand Est



Ministère de la Culture

Culture



ALSACE CHAMPAGNE ARDENNE LORRAINE



IECA



K L U B



ARCHITECTURE NANCY

Nancy,



MAISON DE
L'ARCHITECTURE
DE LORRAINE

24 rue du Haut-Bourgeois 54000 Nancy

www.maisondelarchi-lorraine.com
contact@maisondelarchi-lorraine.com / 03 83 17 17 34
toute l'actualité sur Facebook et Instagram

La Maison de l'architecture de Lorraine est une association à but non lucratif, créée en 2006 sous l'impulsion du ministère de la Culture et du Conseil régional de l'ordre des architectes de Lorraine. Elle est reconnue d'intérêt général à vocation culturelle depuis 2015. Pour répondre à sa mission de diffusion de la culture architecturale auprès de tous les publics, la Maison de l'architecture de Lorraine développe une programmation culturelle annuelle, organisée autour d'événements variés et accessibles au grand public : conférences, expositions, ateliers, festival du film d'architecture...