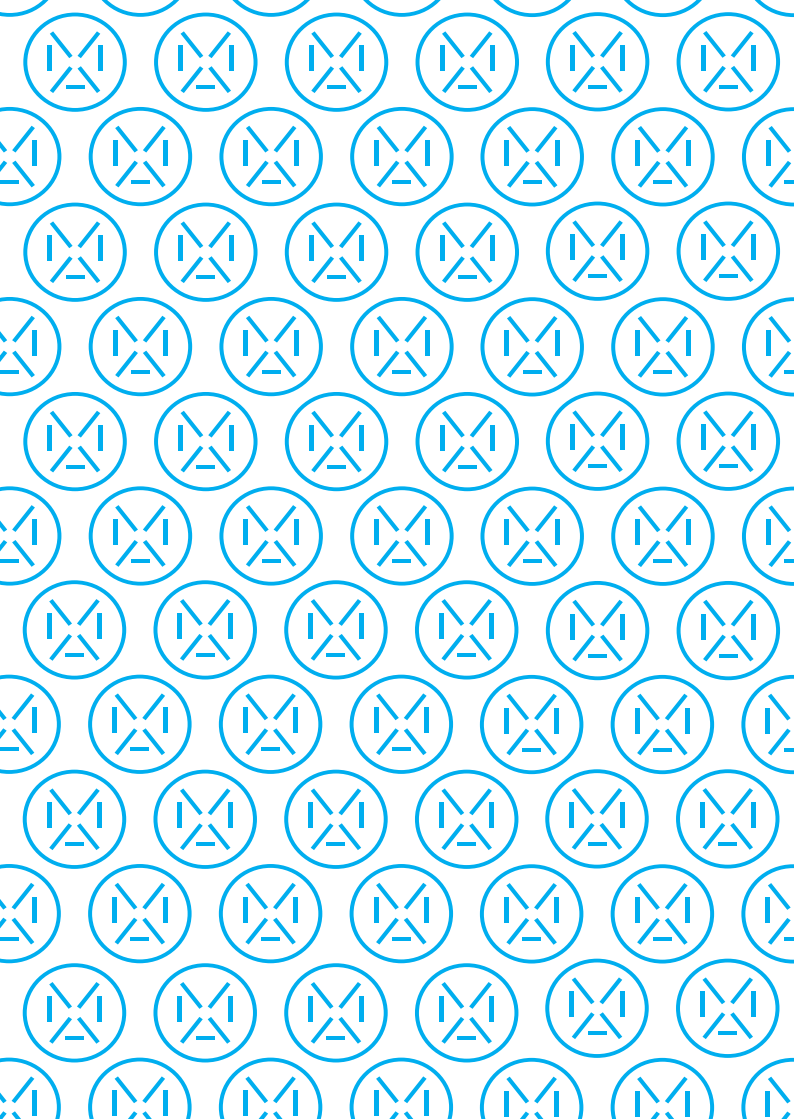
maison de l'architecture de lorraine

2016



Edito

L'architecture est au cœur des enjeux du développement économique, social, environnemental et culturel. Dans le climat actuel on pourrait même penser - comme le dit l'architecte Chilien Alejandro Aravena - l'architecture comme un combat au service du mieux-vivre, à même de repousser les frontières des inégalités sociales ou territoriales.

Diffuser la culture architecturale à tous est l'engagement de la Maison de l'Architecture de Lorraine. Soutenue par les collectivités locales et les lieux culturels, avec un programme de plus en plus complet et varié pour toucher petits et grands, novices et initiés. L'architecture, la ville, le paysage sont au centre du propos, à travers différentes manifestations porteuses d'engagements humains et de richesses.

Le programme de la rentrée 2016, vous propose une série d'expositions, d'installations, un festival du film mais également un nouveau rendez-vous mensuel à Epinal, Nancy et Metz. Nous profiterons d'un moment propice pour nous immiscer dans vos réflexions, à l'heure de l'apéritif. Vous faire découvrir l'architecture de vos paysages quotidiens, des lieux que vous connaissez peut-être déjà pour mieux les comprendre. Traverser un village avec un regard photographique, imaginer des villes invisibles, être l'habitant temporaire de l'Eglise des Trinitaires...

Nous aurons beaucoup de plaisir à partager avec vous ce qui nous entoure.

Caroline Leloup,
Présidente

Calendrier

Vendredi 05.08 au Dimanche 18.09 (vernissage le 11.08 - 18h)
Exposition « L'Habitant Temporaire - Thomas Batzenschlager »
Eglise des Trinitaires / Metz

Samedi 17.09 - 10h et 14h
Edition / Exposition / Visite « Repères Urbains Architecturaux et Paysagers »
Pont-à-Mousson

Samedi 17.09 - 11h et 14h
Visite cité de Buttes + exposition / Villerupt

A partir du 06.09 - 19h30
Apéros-conférences « 1 architecte / 1 bâtiment »
Bar « Le Royal-Royal » Nancy - Cave à vin « Le Bougnat » Epinal - Café « le 7/7 » Metz

Vendredi 30.09 au jeudi 10.11 (vernissage le 5.10 - 18h)
Exposition « Participatif : le défi économique, humain et écologique de l'habitat »
Maison de la Culture et des Loisirs / Metz

Jeudi 06.10 au Jeudi 27.10
Exposition - « A(l)(t)titudes urbaines » cycle « Voir, Faire et Montrer »
Galerie Neuf / Nancy

Samedi 15.10
Atelier « Linogravure & paysages urbains » - Folle journée de l'architecture
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

Lundi 07.11 au samedi 17.12
Exposition photo « Souvenir d'un futur - Laurent Kronental »
Exposition « Revoir les villes - Marie-Amélie Raucourt / Emma Schwarb »
Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

Jeudi 24.11 au dimanche 15.01.2017 (vernissage le 24.11 - 18h30)
Exposition « Nicolas Waltefaugle - La Palissade »
Galerie «Le CRI des Lumières» / Lunéville

Jeudi 7.12 au dimanche 11.12
Festival du Film d'Architecture « Vivre les utopies ? »
Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

Mardi 06.12 au mercredi 04.01.2017
Exposition Marc Dilet « Dessins d'architecture »
Porte des Allemands, Metz

Exposition

« L'Habitant Temporaire - Thomas Batzenschlager »
Du 05.08 au 18.09
Présentation commentée par l'artiste jeudi 11.08 à 17h
Vernissage le jeudi 11.08 à 18h
Horaires d'ouverture : Du mardi au samedi de 14h à 19h + dimanche 28.08 et 18.09
(fermeture le mardi 23.08)

Illustration : Thomas Batzenschlager

Architecte, Thomas Batzenschlager s'est installé provisoirement dans les salons, les cuisines et les salles de bains du monde entier. Avec l'œil du bâtisseur professionnel, mais aussi celui du rêveur et de l'écrivain, il en scrute les espaces, les parcours, les proportions, les textures ou les éclairages. Sous son vernis globalisé, l'habitat de la planète recèle encore des différences profondes.

« L'Habitant Temporaire » est à l'origine un livre paru en 2015 chez Lemieux Editeur, un essai sur la domesticité à travers un regard sur les intérieurs habités. Il prend la forme d'une série de vingt espaces, dans lesquels l'artiste a vécu durant quelques heures ou plusieurs années, un atlas d'intérieurs accompagné de textes, plans et perspectives.

L'exposition
A l'invitation de la Maison de l'architecture de Lorraine, Thomas Batzenschlager réaménage l'espace de l'Eglise des Trinitaires pour créer un nouvel intérieur et propose une vision étendue de « L'Habitant Temporaire » au travers de plus de 250 croquis, dessins et photographies.

« La propriété absolue sur le chez soi est illusoire, nous sommes des habitants qui en précèdent d'autres depuis très longtemps, des habitants temporaires. »

L'Habitant Temporaire est une exploration du « domestique ».

Il s'agit de prendre le pouls de diverses cultures et coutumes, de comprendre dans quelles conditions vivent ceux qui nous entourent, dans quel état est leur habitat et de découvrir, in fine, la réjouissante variété du monde. Thomas Batzenschlager nous propose une plongée dans la diversité du monde habité, à travers une représentation multimédia (textes, dessins, photographies, vidéos, musiques, maquettes et installation) et « personnelle » de ce que l'on appelle « un contexte ».

Exposition co-produite par la Maison de l'Architecture de Lorraine et la Mairie de Metz avec le soutien du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Lorraine, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture.

Contact exposition :

La Maison de l'Architecture de Lorraine
maisondelarchi-lorraine.com
facebook : La Maison de l'Architecture de Lorraine

Vous retrouverez les détails de ces événements sur notre site internet
Pour toute demande d'informations et de visuels :
Cécile Lebert – cecile.lebert@maisondelarchi-lorraine.com

L'habitant temporaire est édité par Lemieux Éditeur
Pour tout renseignement : presse@lemieux-editeur.fr

Edition / Expo / visite

« Repères urbains, architecturaux et paysagers »
Visite et distribution par Emilie Murawsky samedi 17.09 à 10h et 14h
Exposition à partir du samedi 17.09 dans la cour du musée Au Fil du papier.
Pont-à-Mousson.

Pour la onzième occurrence de notre guide « Repères urbains, architecturaux et paysagers », la ville de Pont-à-Mousson livre ses richesses le long d'un itinéraire fait de découvertes. Ce parcours a pour objectif de faire découvrir l'architecture de cette ville au patrimoine riche et varié. Usines, habitat individuel, ensembles urbains et édifices publics se côtoieront. Une distribution du guide « Repères Urbains » et une visite commentée seront effectuées le samedi 17 septembre à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

Le guide « Repères Urbains, Architecturaux et Paysagers » est produit en partenariat avec la Ville de Pont-à-Mousson.

Visite / Exposition

A la découverte de la cité de la Butte à Villerupt
Visites guidées le samedi 17.09 à 11h et à 14h
Rendez-vous devant la mairie - 5 avenue Albert Lebrun / Villerupt

Vernissage de l'exposition le samedi 17.09 à 10h.
Exposition produite et présentée en 2015 par l'association la première Rue à la cité Radieuse de Briey

---

En partenariat avec la commune de Villerupt en Moselle et le CAUE de Meurthe-et-Moselle, une visite commentée est organisée à la (re) découverte des cités de la Butte.

Autrefois, le mot cité évoquait le cœur des villes. D'un glissement sémantique la cité est devenue le contour, paradoxalement tout ce qui n'est plus le centre. Entre ces deux acceptations et à la fois l'une et l'autre, on y trouve nos cités ouvrières. Elles ne sont ni le cœur d'une ville, ni son contour, mais possèdent le cœur d'une époque et d'une histoire, ainsi que de toutes celles des Hommes qui l'ont habité et qui l'habitent encore.
Les cités de la butte, implantées entre les hauts boisés et l'agglomération de Villerupt au début du XXIème siècle, suivent les courbes du terrain : les rangées de maisons s'étagent au-dessus les unes des autres et sont séparées par des voies et des jardins. L'entrelacement des constructions et des jardins encadrés de bois est dans une proportion telle, que la couleur de l'ensemble des façades fait basculer la fraction construite du site qui entoure la ville vers le naturel ou vers l'urbain comme une continuité.
Nous partirons à sa découverte par les centaines de marches qui la traversent, après la visite de l'exposition dans le hall de la mairie et un point de vue exceptionnel dans les étages, aujourd'hui fermés au public.
La visite sera commentée conjointement par Mélissa Bellesi, architecte à Villerupt, pour la MA Lorraine et Régis Janovec, architecte-conseiller au CAUE 54.

L'exposition du travail photographique « Histoire(s) de Cités » de Mélissa Bellesi, architecte DE, doctorante arts et urbanisme, professeur d'Arts Appliqués au lycée professionnel Reiser, sera visible dans le Hall de la Mairie de Villerupt. Elle sera complétée par des photographies d'époque, ponctuant la visite des cités, le temps des journées du patrimoine.

Apéros-Conférences

« 1 architecte / 1 bâtiment »
Du 06.09 au 06.12.16 - 19h30
Bar « le Royal-Royal » Nancy / Cave à vin « Le Bougnat », Epinal / Café « le 7/7 » Metz

---

« 1 architecte / 1 bâtiment » est une série de petites présentations d'architecture, d'une durée de 20 à 30 minutes qui se dérouleront dans des bars de Lorraine et prochainement en Meuse. Dans un cadre convivial et détendu, un invité présente un thème de culture architecturale illustré par un ou plusieurs bâtiments. Le propos est accompagné d'un diaporama et, la présentation terminée, la discussion peut s'engager autour d'un verre.

Ces rendez-vous auront lieu tous les 1er mardis du mois à Nancy, les 1er mercredis du mois à Epinal et les 1er jeudis du mois à Metz.
Un premier cycle thématique est consacré à l'architecture faite de terre, de bois et de paille en Lorraine.

Pour ces architectes en questionnement sur l'évolution de leurs pratiques, l'utilisation de la paille, de la terre et du bois dans leurs constructions comme matériau alternatif de structure, de construction et d'isolation, reste une réponse aux enjeux écologiques.
Conçus dans une démarche « penser global - réaliser local », les projets choisis pour être présentés, apportent chacun une solution architecturale contextuelle et la plus cohérente possible à l'utilisation de ce matériau bio-sourcé.

Ces 3 présentations tourneront sur les trois départements de septembre à décembre 2016.

NANCY - LE ROYAL-ROYAL (2 rue Jamerai Duval)

> **Mardi 06.09** : **Architecture paille en Lorraine**
présenté par Anne Thomas et Frédéric Marion
> **Mardi 04.10** : **Architecture terre en Lorraine**
présenté par Laurent Bonne d'Ascendense architecture
> **Mardi 06.12** : **Architecture bois en Lorraine**
présenté par Agnès Lechleiter de KL Architectes

EPINAL - Cave à vin « Le Bougnat » (place de l'âtre)

> **Mercredi 07.09** : **Architecture terre en Lorraine**
présenté par Laurent Bonne d'Ascendense architecture
> **Mercredi 05.10** : **Architecture bois en Lorraine**
présenté par Agnès Lechleiter de KL Architectes
> **Mercredi 02.11** : **Architecture paille en Lorraine**
présenté par Anne Thomas et Frédéric Marion

METZ - Café « le 7/7 » (7bis rue Sainte-Marie)

> **Jeudi 08.09 : Architecture bois en Lorraine**
présenté par Agnès Lechleiter de KL Architectes
> **Jeudi 03.11** : **Architecture terre en Lorraine**
présenté par Andréa Ruthenberg d'Ascendense architecture
> **Jeudi 01.12** : **Architecture paille en Lorraine**
présenté par Anne Thomas et Frédéric Marion

Exposition

« Participatif : le défi économique, humain et écologique de l'habitat »
Vendredi 30.09 au jeudi 10.11
Vernissage le mercredi 05.10 à 18h
Conférence le mercredi 05.10 à 18h30 de Raphaëlle Saint-Pierre
Maison de la Culture et des Loisirs, Metz

S'il reste encore marginal en France, l'habitat participatif bénéficie ces dernières années d'un véritable regain d'intérêt. Programme complexe où l'architecte joue un rôle fondamental, il demeure un défi économique, humain et écologique, relevé par quelques pionniers du « vivre ensemble » au XXIe siècle.

L'habitat participatif repose sur une éthique partagée et propose une synthèse entre les avantages du logement individuel sur mesure et ceux de la mutualisation liée au regroupement. Outre la valorisation des modes de vie qui prennent en compte les données environnementales, il a vocation à mettre en commun tout ce qui gagne à l'être et à privilégier les circuits courts. Combat pour un habitat choisi, il place les habitants à l'origine et au centre du processus. Favorisant un renouvellement urbain durable, il offre une véritable alternative aux produits défiscalisés, au tout-pavillonnaire, et un outil de revitalisation des centres-bourgs. Mis en oeuvre sous diverses formes juridiques, l'habitat participatif est aujourd'hui développé par un large spectre d'acteurs privés et sociaux.

Cette exposition accompagne la sortie d'un dossier complet qui paraîtra dans la revue d'a du mois d'octobre 2016 sous le commissariat de Raphaëlle Saint-Pierre, qui a mené l'enquête pour d'a. Elle présentera principalement six réalisations architecturales exemplaires en les situant dans les grands enjeux de l'habitat participatif et son histoire, et s'accompagnera d'une rencontre et d'ateliers jeune public.

Exposition produite par la Maison de l'Architecture de Lorraine en partenariat avec la revue d'a et avec le soutien du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Lorraine, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture.

Contact exposition :

La Maison de l'Architecture de Lorraine
maisondelarchi-lorraine.com
facebook : La Maison de l'Architecture de Lorraine

Vous retrouverez les détails de ces événements sur notre site internet
Pour toute demande d'informations et de visuels :
Cécile Lebert – cecile.lebert@maisondelarchi-lorraine.com

Photo : AERA

Exposition

Dans le cadre du cycle « Voir, Faire et Montrer »
« A(I)(t)itudes urbaines » - Florian DESCAMPS, Niels GUSCHING, Laura WEINTZ
Jeudi 06.10 au jeudi 27.10
Vernissage le vendredi 07.10 à 19h
Galerie Neuf, rue Gustave Simon, Nancy
Horaires d'ouverture : lun à ven 12h à 14h / 17h à 19h - Sam et dim 11h à 18h

---

3 médiums pour 3 regards portés sur la ville, à des hauteurs différentes, oscillant entre réel et imaginaire, entre tangible et abstraction.
La ville vue d'en haut, d'une tour, d'une colline, vue d'oiseau, vue d'ailleurs…

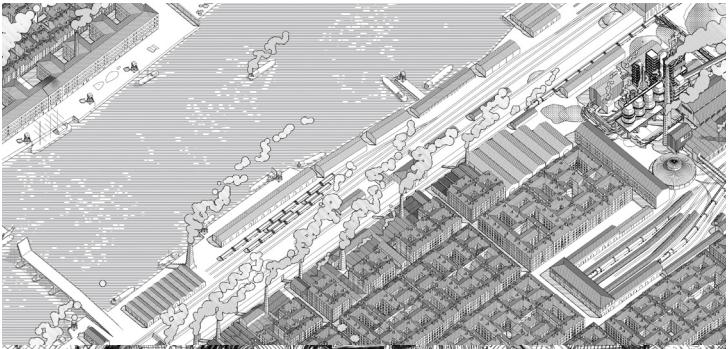
De ce point élevé, on contemple un paysage d'ordre et de chaos, dont le fourmillement et la richesse se perçoivent comme les détails confus d'un grand tableau. Éloignés du fracas et de l'agitation des rues, le quotidien s'estompe, la réalité s'étiole. Comme au voyageur de Friedrich, un autre paysage s'offre aux yeux. L'on se prend à rêver…

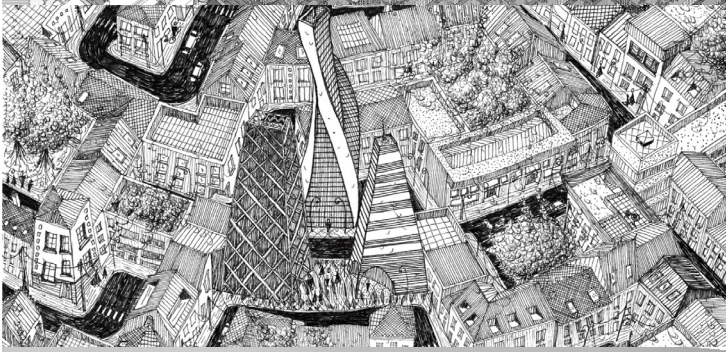
Prendre ses jambes et son courage et gravir les marches et les pentes, ou s'assurer du confort d'un ascenseur. Et, une centaine de mètres plus haut, contempler. Voir les collines qui dans le lointain s'estompent, les silhouettes crénelées des toits, la multitude du peuple des cheminées, la ponctuation des tours et des clochers, crevant ça et là l'horizon.

Devenir oiseau et plonger dans la cité, y porter un autre regard. À moins que ce ne soit plus la même ville ? Survoler des rues bigarrées et festives, se perdre dans les méandres d'un labyrinthe inconnu, s'affranchir avec lui des lois de la pesanteur.

Plus haut, plus haut encore ! Et baisser son regard. La terre mange le ciel, l'horizon disparaît, les parallèles plus jamais ne se rencontrent…

Exposition produite par la Maison de l'Architecture de Lorraine en partenariat avec la ville de Nancy et avec le soutien du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Lorraine, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture.





Atelier

« Linogravure & Paysages urbains »
Folle journée de l'architecture - Samedi 15.10
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

« La nature est un professeur universel et sûr pour celui qui l'observe »
Carlo Goldoni, dramaturge italien XVIIIe siècle

Samedi 15 octobre de 10h à 17h, la 8e édition de la Folle journée de l'architecture invite le grand public à venir « jouer à l'architecte » à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy à travers plus de trente ateliers ludiques et pédagogiques sur le thème « Végétal et architecture ».

L'atelier «Linogravure & Paysages urbains» vous propose de piocher dans plus d'une centaines de tampons en lino gravés et de composer vos propres paysages urbains. Vous encrerez les tampons et utiliserez la presse manuelle pour imprimer un paysage urbain unique que vous pourrez emporter. Au delà de la technique d'impression, cet atelier propose aux jeunes et moins jeunes de porter un regard nouveau sur la ville, les éléments qui la composent et la place de la nature dans la ville.

photo : Jérôme Huguenin

Atelier conçu et réalisé par la Maison de l'Architecture et la Galerie Modulab.

Exposition

« La Palissade » - Nicolas Waltefaugle
Jeudi 24.11 au dimanche 15.01.2017
Vernissage le jeudi 24.11 à 18h
Galerie « Le CRI des lumières », Lunéville
Horaires d'ouverture : tous les jours de 14h à 18h, fermé le mardi

---

Nicolas Waltefaugle préfère l'architecture en construction à celle figée dans les petites bibles des rayons « beaux livres ». « Selon moi, l'architecte devrait autant se revendiquer « bâtisseur » que « designer », explique-t-il. Toute sa raison d'être se révèle quand le bâtiment se dessine, puis sort de terre. Il devrait être fier de ça. »

Quand on parle d'architecture qui se construit, comment passer à côté des compagnons présents sur les chantiers ? Pour mettre un visage sur ces métiers, Nicolas Waltefaugle réalise des portraits posés in situ. « Je cherche à symboliser un geste, une action, en mettant l'ouvrier en position dans son espace de travail, précise-t-il. En cela, je compose plutôt avec les codes de la publicité. »

En proposant une carte blanche à Nicolas Waltefaugle, La Maison de l'architecture et le CRI des Lumières ont souhaité partager son regard sur l'architecture et les hommes qui la font.

photo : Nicolas Waltefaugle

Expositions

Dans le cadre du festival du film d'architecture « Vivre l'utopie ? »
Lundi 07.11 au Samedi 17.12
Vernissage : mardi 15.11 à 19h
Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

---

« Revoir les villes, Regards sur les villes invisibles d'Italo Calvino » - Marie Amélie Raucourt & Emma Schwarb

Villes invisibles ou villes visibles ? Texte ou tissus urbain ? Littérature ou monde ? Ce qui importe dans cette question du réel et de la fiction, ce n'est pas tant la réponse qu'elle attend, que l'interrogation des fonctions de la littérature qu'elle sous-tend.

Marie-Amélie Raucourt et Emma Schwarb nous confrontent à l'interrogation des villes par la littérature grâce à la fécondité de l'oeuvre littéraire de Calvino qui offre de nombreuses pistes pour une analyse urbano-poétique de la ville.

Ce projet de transcription en maquette des *Villes invisibles* d'Italo Calvino sera l'occasion d'interroger notre propre rapport aux villes en réalisant une exposition pensée comme une invitation à regarder, rêver et vivre nos villes autrement. Au delà des outils cartographiques que nous possédons aujourd'hui, nous en oublions parfois les capacités de perceptions sensibles et physiques liées à nos propres corps, mais également le pouvoir de l'imaginaire, du récit et des mots.

Photo : Marie-Amélie Raucourt & Emma Schwarb

«Souvenir d'un futur » - Laurent Kronental

« Souvenir d'un futur » est un témoignage sur la vie des seniors dans les grands ensembles de la région parisienne. Conçus pendant les Trente Glorieuses jusque dans les années 80 pour résoudre l'accroissement démographique, l'exode rural et accueillir une population immigrée tout en répondant aux besoins du confort moderne, ces quartiers sont aujourd'hui fréquemment stigmatisés par les médias et marginalisés dans l'opinion publique.

Loin de cette vision médiatique, fasciné par le modernisme à la fois ambitieux et suranné de ces ensembles, Laurent Kronental s'est ému de la condition des anciens qui y ont vieilli et qui représentent à ses yeux la mémoire des lieux.

Il a souhaité se questionner sur leurs conditions d'existence et mettre en lumière une génération parfois oubliée. En posant un regard sur des quartiers de banlieue souvent méconnus et au potentiel sous-estimé, il exprime son ressenti de poésie face à cet univers qui semble vieillir doucement et emporter avec lui le souvenir d'une utopie moderniste.

Photo : Laurent Kronental

Cinéma

Festival du film d'architecture « Vivre l'utopie ? »
mercredi 07.12 au dimanche 11.12
Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

---

Depuis des siècles, l'architecture sert les utopies politiques et sociales. Cette édition 2016 nous emmène à la découverte de trois d'entre elles. La première débute en 1968, à Auroville, dans le sud de l'Inde ; une ville construite de toute pièce qui voulait être le lieu d'une vie communautaire universelle où chacun vivrait en paix, dans une harmonie totale, au-delà des croyances, des nationalités et des opinions politiques, à la recherche d'un homme nouveau. La deuxième nous plonge au cœur de l'une des expérimentations de logements collectifs les plus innovantes de ces dix dernières années : le "8 House" construit dans la banlieue de Copenhague ; gigantesque village vertical qui réinterprète selon les besoins du XXIème siècle l'idéal corbuséen de la Cité radieuse, combinant bureaux, boutiques et espaces collectifs dans un même bâtiment-ville logements. La dernière nous invite à faire l'expérience, à travers un atelier-découverte, d'une réalité virtuelle appliquée à l'architecture. Faites l'expérience d'un casque dernière génération et goûtez à l'utopie du monde dématérialisé de demain. Pendant sombre de l'utopie, la dystopie, elle, sera mise en musique lors d'un ciné-concert exceptionnel produit et interprété par le duo Zombie Zombie. Philippe Madec enfin, pionnier du développement durable en urbanisme et architecture, animera une conférence sur le thème « Comment construire la ville, dans notre monde en crise ? »

> Mercredi 07 décembre 20h30 - Conférence en partenariat avec l'Université Populaire et Participative de Vandoeuvre. **Invité Philippe MADEC sur le thème « Comment construire la ville, dans notre monde en crise ? »**

> Jeudi 08 décembre 18h30 (à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, rue Bastien Lepage) Conférence organisée par le CCAM et l'ENSArchitecture-Nancy. **Invitée Raphaële Bertho sur le thème « Epopée photographique des grands ensembles : Cinquante ans d'une politique-fiction française »**

> Vendredi 09 décembre 19h00
Ouverture du festival. Video Mapping en live dans l'espace bar du CCAM.

Projection du documentaire « The Infinite Happiness » de Ila Beka et Louise Lemoine (2015 - 85') (gratuit)

Conçu comme un journal intime vidéo, "The Infinite Happiness" est une véritable expérience d'architecture.
Le film nous plonge au coeur de l'une des expérimentations de logements collectifs les plus innovantes de ces dix dernières années : le "8 House" construit dans la banlieue de Copenhague par le jeune architecte danois Bjarke Ingels. Primé en 2011 "World best résidentiel building", ce gigantesque village vertical réinterprète selon les besoins du XXIème siècle l'idéal corbuséen de la Cité radieuse, en combinant dans un même bâtiment-ville: logements, bureaux, boutiques et espaces collectifs.

> Samedi 10 Décembre 20h
Ciné-concert - Zombie Zombie joue en live sur «L'amour existe» (Maurice Pialat - 1960 - 19') + «Matching numbers» (Xavier Veilhan - 2015 - 14') (Tarif CCAM)

Le duo français Zombie Zombie nous fait l'honneur d'interpréter en live, dans la grande salle du CCAM, deux créations originales.
Nous leur avons commandé la première sur le magnifique court métrage de Maurice Pialat, « L'amour existe ». Réalisé en 1960 alors que la banlieue parisienne est en pleine transformation, Maurice Pialat y jette un regard poétique et critique. Presque 70 ans plus tard le texte et les images ont gardés toute leur pertinence.
Dans « Matching numbers », Xavier Veilhan unit ces deux entités géographiquement et stylistiquement éloignées par une ellipse cinématographique qui se libère de toute logique spatiale. En outre, il bâtit de nouveaux ponts entre l'Opéra et le monde extérieur.
Sur une musique hypnotique de Zombie Zombie, l'artiste crée un univers de rêve où des objets et des êtres insolites s'invitent à l'Opéra, y déambulent, flottent, courent, pataugent, pivotent, dansent sur des vélos…
Au lieu de s'intéresser aux représentations sur la scène, il capture le spectacle de l'architecture, des lumières diverses, de la machinerie et de ses majestueux jeux de technique.

> Dimanche 11 décembre 10h30
Projection du documentaire « Auroville, histoire d'une utopie (René Risset, 2008, 60') + rencontre avec Christophe Aubertin, architecte à Studiolada qui a fait deux voyages à Auroville (discussion + diaporama) (Gratuit)

Fondée en 1968, Auroville, dans le sud de l'Inde, voulait être le lieu d'une vie communautaire universelle où chacun vivrait en paix, dans une totale harmonie, au-delà des croyances, des nationalités et des opinions politiques, à la recherche d'un homme nouveau. Ville expérimentale dont le nom est inspiré du philosophe indien Sri Aurobindo : utopie du XXe siècle. En 2008, comment a évolué ce concept d'indépendance, de liberté, d'harmonie dans un pays aujourd'hui résolument tourné vers le commerce et le développement de la société de consommation. Que sont devenus ces pionniers et leurs enfants ? Hélène Risser les a rencontrés en leur proposant de regarder et de commenter le documentaire que leur avait déjà consacré en son temps, Jean Pierre Elkabbach et diffusé le 26 février 1973. Le reportage alterne archives et témoignages, images comparatives entre Auroville en 1973 et les constructions modernes d'aujourd'hui. A tour de rôle, Jean Larroquette, Jean Pougault, Bernard Borg, Ange Peter se souviennent de leurs débuts il y a 40 ans et ne renient pas leur choix, conscients malgré tout des limites d'une telle organisation qui ne comprend pas certaines vicissitudes économiques, comme par exemple, le financement des études supérieures des enfants. A Pondichéry, Gita Dolia, qui a grandi près de la «Mère», parle du rôle de gourou de Mirra Alfassa et comme ses congénères, de sa satisfaction d'avoir donné un sens à sa vie, à la recherche du bonheur. Arumugam Kothanda Raman et son épouse Kamala expliquent pourquoi ils ont choisi de vivre à Auroville. Kireet Joshi, ex-responsable de la fondation Auroville, commente son intervention de 1973 conscient que son discours pour faire évoluer la société n'a pas changé. Les uns et les autres concluent sur la volonté de poursuivre leur quête d'une richesse spirituelle et sur la joie de transmettre leur enthousiasme aux nouveaux arrivants.

> Dimanche 11 décembre, de 10h à 12h, Atelier jeune public : Construction à partir de petits modules en bois.

Gratuit dans la limite des places disponibles, réservation conseillée (capacité = 15 enfants, dès 4 ans)

> Samedi 10 décembre de 19h à 23h

Test « Architecture et réalité virtuelle » (gratuit)

Avec la sortie de casques « abordables », 2016 sera sans aucun doute l'année de l'arrivée de la réalité virtuelle auprès du grand public. L'architecture n'échappe pas à cette utopie du second millénaire, la promesse de mondes meilleurs, affranchis des contraintes du monde réel. En partenariat avec la société « Aux Frontières du pixel » nous vous proposons de venir tester la réalité virtuelle appliquée à l'architecture. Nous vous offrons la possibilité de venir essayer l'un des casques les plus à la pointe des technologies actuelles, le HTC VIVE sur deux bancs de tests encadrés par des spécialistes de la réalité virtuelle. Une occasion unique de vous immerger dans les mondes virtuels et de découvrir aujourd'hui ce qui sera surement notre quotidien dans quelques années.

Crédit photo : HTC

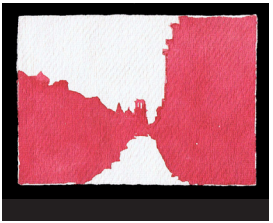
Installation / Exposition

Marc Dilet - « Dessins d'architecture »
mardi 06.12.2016 au mercredi 04.01.2017
Porte des Allemands, Metz
Horaires d'ouverture : tous les jours de 14h à 18h, fermé le mardi

---

Pour la troisième année consécutive, la Maison de l'Architecture de Lorraine investira la Porte des allemands en partenariat avec la ville de Metz.

Marc Dilet est diplômé d'architecture depuis 1978. Il part rapidement à l'Illinois Institute of Technologie (IIT) de Chicago, l'école de Mies van der Rohe. Puis, le Japon pendant 3 ans durant lesquels il sera chercheur Monbushô à l'Université de Tokyo et construira des logements à Sendaï. Il y découvre la peinture, la céramique et le bâti japonais, trois domaines qu'il pratique. Tandis que s'élargit son horizon, les questions de la légèreté et de la transparence s'affirment dans ses dessins.
Retour en France au début des années 90. L'enseignement – Nancy, Lyon, Strasbourg, Tokyo, Chicago, Munich – lui permet de poursuivre ses explorations. Il est aujourd'hui titulaire à Paris – Val de Seine. « Je suis plus un architecte de conception que de réalisation », dit-il.
Parlant des villes qu'il dessine en rouge, il dit : « Une ville, même si ça a l'air très stable, est un magma, un univers en gestation, en mutation, qui bouge et se transforme en permanence ». Ses dessins en capturent l'immanence. Et quand il dessine les tours de La Rochelle, c'est aussi une réflexion sur la question des seuils, celle de la spatialité, de l'au-delà, de l'horizon proche et lointain, du haut et du bas. Le dessin est selon lui un mode exploratoire de l'architecture. « Je suis un architecte qui dessine », dit-il.



Dessin : Marc Dilet
Texte : Extrait d'un article de Christophe Leray pour chroniques-architecture.com

Bulletin d'adhésion

Avec un investissement constant année après année, la Maison de l'Architecture de Lorraine s'emploie à la diffusion de l'architecture auprès du grand public.

La reconnaissance publique de l'action de l'association s'exprime par l'adhésion de ses membres. C'est pourquoi, plus que jamais, chers adhérents ou sympathisants de la Maison de l'Architecture, nous avons besoin de votre soutien.

Tel/Fax : ..... / .....

Email :.....

❑ Adhésion 2016 en tant que membre bienfaiteur *	- .....€
❑ Adhésion entreprise, institution, association 2016	- 50 €
❑ Adhésion individuelle 2016	- 30 €
❑ Adhésion individuelle 2016 - étudiant	- 15 €

*** La MdAL est déclarée d'intérêt général et peut à ce titre recevoir des dons ouvrant droit à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% de leur montant dans la limite de 20% du revenu imposable (art 200 du CGI).**

Cotisation à retourner :

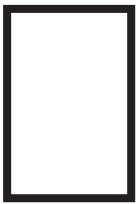
- soit par chèque libellé « Maison de l'Architecture de Lorraine »
- soit par virement bancaire sur le compte : n° 20 19 28150 6 - à la banque populaire de Lorraine Champagne - 57 rue Saint Jean - 54000 Nancy

Pour les demandes de reçu, veuillez nous indiquer votre adresse électronique, ils vous seront renvoyés sous format numérique

Maison de l'Architecture de Lorraine | 24 rue du Haut-Bourgeois 54000 Nancy | T/ 06 63 62 46 11
contact@maisondelarchi-lorraine.com

Vous pouvez également adhérer en ligne et recevoir votre rescrit fiscal directement par email (paiement en ligne sécurisé) :

https://www.helloasso.com/associations/maison-de-l-architecture-de-lorraine/adhesions/adhesion-2016



Maison de l'Architecture de Lorraine
24 rue du Haut Bourgeois
54000 Nancy

Partenaires

La Maison de l'Architecture de Lorraine est financée par

ORDRE DES ARCHITECTES

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

La Maison de l'Architecture de Lorraine est membre de

rma réseau des maisons de l'architecture

LORA
LORRAINE RÉSEAU ARTCONTEMPORAIN

REGION ARCHI-TECTURE

La Maison de l'Architecture travaille en partenariat avec

c|am
scène nationale
vandœuvre-lès-nancy

metz

ville de Nancy

ARCHITECTURE NANCY

CAUE
MEURTHE & MOSELLE

GALERIE NEUF
ville de Nancy
www.nancy.fr

MCL

LES CINÉMAS FORUM

LES CRAC DES LUMIÈRES

Ville de Pont-à-Mousson

modulab

www.maisondelarchi-lorraine.com
contact@maisondelarchi-lorraine.com