



REPÈRES URBAINS, ARCHITECTURAUX ET PAYSAGERS

le long de la ligne ARTEO à Metz



Ce guide vous invite à découvrir la richesse architecturale de Metz à travers une sélection de places et de bâtiments reliés par la ligne ARTEO, du Centre Pompidou-Metz à l'Opéra-Théâtre - Metz Métropole.



CENTRE POMPIDOU-METZ

1, parvis des Droits de l'Homme
Tél. 03 87 15 39 39
centrepompidou-metz.fr
Le Centre Pompidou-Metz est ouvert tous les jours y compris les jours fériés. Fermeture les mardis et le 1^{er} mai.



1 - Le Centre Pompidou-Metz

Inauguré en mai 2010, le Centre Pompidou-Metz se présente comme une vaste structure de plan hexagonal, traversée par trois galeries. D'une surface de 8 000 m², entièrement réalisée en bois, la toiture est composée de modules hexagonaux, souvent décrits comme ressemblant au cannage d'un chapeau chinois. Elle est recouverte d'une membrane étanche à base de fibre de verre et de teflon.

Trois galeries, en forme de tubes parallélépipédiques, se superposent et se croisent sous cette grande couverture. Leurs extrémités, semblables à de larges bales vitrées dépassant de la couverture, sont orientées sur différents points clés de la ville, comme la cathédrale, la gare, ou encore le Parc de la Seille.

La surface totale dédiée aux expositions (près de 5 000 m²) propose une immersion unique dans l'univers de l'art moderne et contemporain.

Architectes :

Shigeru Ban et Jean de Gastines, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours. Les deux jardins et le parvis qui entourent le Centre Pompidou ont été réalisés par l'Agence Nicolas Michelin Associés et Paso Doble (paysagiste)



CENTRE POMPIDOU-METZ



2 - Le parc de la Seille

Avec ses rangs de vigne, sa roselière, ses mirabelliers, sa houblonnière, le parc de la Seille affiche sa différence.



Conçu par les paysagistes Jacques Coulon et Laure Planchais, il fait partie des nouveaux parcs français contemporains. S'y côtoient sur 20 hectares prairies, jardins et collines bordées de promenades et de berges. On peut y découvrir les plantes vivaces et la faune de la vallée de la Seille. Éléments forts du paysage, le bassin de lagunage, la roselière et le bassin humide servent également à traiter les eaux pluviales du nouveau quartier.

Au centre du parc, pointe vers le ciel « la Flamme de la liberté », sculpture monumentale en bronze couleur or de 25 mètres de haut et de 11 tonnes. Elle a été offerte à la France par la chaîne japonaise FUJI-TV.

Paysagistes : Jacques Coulon et Laure Planchais



GARE SNCF



3 - La gare de Metz

La construction de la gare a été voulue et supervisée par l'empereur Guillaume II en personne (inaugurée en 1908). Conforme à la stratégie expansionniste du Reich, elle est d'abord conçue pour faciliter le déplacement rapide de centaines de milliers de combattants et de leur armement en cas de conflit. Œuvre de l'architecte berlinois Jürgen Kröger, elle se veut également le symbole de l'unification allemande et le fondement historique du pouvoir impérial. D'où son caractère « kolossal ».

Sous son enveloppe de calcaire gris jaune enrichie de nombreuses sculptures et frises pittoresques, elle utilise audacieusement béton armé, structures en métal, verrières, chauffage central. L'empereur y dispose d'appartements et d'un salon de réception dans son pavillon d'apparat. Le style néoroman rhénan de l'édifice, un modèle du genre, est imposé par Guillaume II, qui en aurait dessiné l'imposant clocher de sa main.

Architecte : Jürgen Kröger



GARE SNCF



4 - La grande Poste

Datant de 1911, cet édifice monumental en grès rose des Vosges est un des joyaux architecturaux du quartier impérial.

De style néoroman, ses lignes symétriques et sa grande tour d'angle quadrangulaire évoquent l'allure d'un imposant château fort.

Architectes : Jürgen Kröger, Ludwig Bettcher et Gustav Petrich



GARE SNCF



5 - L'avenue Foch

Comme Vienne, en Autriche, Metz possède son « ring », une ceinture de verdure à double couloir de circulation faisant la transition entre la ville ancienne et le quartier impérial. L'avenue a été construite sur le remblai des anciens remparts médiévaux dont subsiste un seul vestige, la tour Camoufle, nichée dans un bout de parc verdoyant.

L'avenue propose un florilège de styles architecturaux : néoroman, art nouveau, néo-Renaissance italien, néogothique... qui sont la marque de l'époque wilhelminienne.

ROYALE



6 - La place Saint-Louis



L'architecture d'inspiration italienne de la place est tout à fait surprenante avec son alignement de murs-écrans, parfois crénelés, qui masquent des toitures à quatre pans.

Les immeubles, édifiés contre les vieux murs de l'enceinte gallo-romaine par les changeurs lombards, reposent sur des arcades.

Lieu historique des foires et marchés, la place Saint-Louis est encore aujourd'hui un lieu privilégié du commerce messin.



EN FOURNIRUE



7 - La Maison des têtes

Érigée en 1529, la Maison des têtes était la demeure d'un riche orfèvre.

De structure gothique, elle arbore un décor Renaissance, ses fenêtres étant surmontées de cinq bustes dont quatre originaux se trouvent aux Musées de La Cour d'Or.



PLACE D'ARMES



8 - La place d'Armes

La place d'Armes a été conçue au XVIII^e s. par l'architecte Blondel, à la demande du roi Louis XV, pour être au centre des pouvoirs. Ils sont religieux avec la cathédrale, civils avec l'Hôtel de ville de style classique toscan, militaires avec le corps de garde – actuel Office de tourisme – et judiciaires avec le parlement, investi depuis par des commerces.

Architecte : Jacques-François Blondel

Office de tourisme :
2, place d'Armes
Tél. : 03 87 55 53 76
Ouvert 7 jours sur 7
tourisme-metz.com



PLACE D'ARMES



9 - La cathédrale Saint-Étienne

Dans son écrin de lumière et de pierre jaune dorée, la cathédrale Saint-Étienne est un pur joyau de l'art gothique flamboyant. Bâtie durant trois siècles au cœur de la cité, elle ne ressemble à aucune autre avec ses deux tours centrales et ses 6 500 m² de vitraux. D'où son surnom de « lanterne du Bon Dieu ».

Contrairement à la plupart des cathédrales, l'entrée principale se situe sur le côté sud. Ce portail dédié à la Vierge est attenant à la tour de la Mutte, haute de 90 m. Jadis beffroi municipal, elle contient une cloche en bronze pesant 11 tonnes, la Mutte (1605), qui servait à ameuter la population en cas de danger. Particularité de taille, Saint-Étienne est la cathédrale possédant la plus grande surface vitrée au monde. Des vitraux allant du XIII^e au XX^e s. avec des œuvres de Hermann de Münster, Théobald de Lixheim, Valentin Bousch, Laurent-Charles Maréchal, et plus récemment Villon, Bissière, ainsi qu'un magnifique ensemble de Chagall.

Architecte : Pierre Perrat



PLACE D'ARMES

(continuer à pied par la rue du Chanoine Collin)



10 - Les Musées de La Cour d'Or - Metz Métropole

Les Musées de La Cour d'Or doivent leur nom à l'ancien palais des rois mérovingiens, qui ont fait de Metz la capitale de l'Austrasie.

Ils vous proposent de partir à la découverte de plus de 2 000 ans d'histoire de la cité. Nés en 1839, ils abritent des collections extrêmement variées témoignant de la richesse du patrimoine messin : de l'époque gallo-romaine à la collection des Beaux-Arts, en passant par les trésors du Moyen Âge. Expositions temporaires, ateliers, concerts et conférences rythment l'année pour le plaisir des Messins et des touristes férus de belles histoires.

Informations pratiques :
2, rue du Haut Poirier
Tél. : 03 87 20 13 20

Du lundi au vendredi (sauf le mardi) de 9 h à 17 h
Les samedi et dimanche de 10 h à 17 h
Fermeture hebdomadaire le mardi

Fermeture les 1^{er} janvier, Vendredi Saint, 1^{er} et 8 mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 et 26 décembre toute la journée, 24 et 31 décembre après-midi.
musees.metzmetropole.fr



REPÈRES URBAINS, ARCHITECTURAUX ET PAYSAGERS

le long de la ligne ARTEO à Metz

PLACE D'ARMES



(depuis les Musées de La Cour d'Or, prendre la rue du Haut Poirier puis à gauche rue des Trinitaires)



11 - Le FRAC Lorraine - hôtel Saint-Livier

L'austérité de l'hôtel Saint-Livier (XII^e s.) n'est que de façade. Elle est fidèle en cela à l'architecture civile médiévale, caractérisée par des constructions un peu sévères dont le mur-écran souvent crénelé cache le toit, comme c'est le cas avec l'hôtel de Heu, rue de la Fontaine, ou encore la place Saint-Louis. Ce sont autant de témoignages de l'influence lombarde datant des riches heures de la République oligarchique messine.

Édifice civil le plus ancien de Metz et lieu le plus avant-gardiste, l'hôtel Saint-Livier sert à la fois d'écrin à la mémoire de la ville et de laboratoire de création. Il abrite dans ses murs depuis 2004 le Fonds régional d'art contemporain de Lorraine (FRAC).

Architecte : réhabilitation par l'équipe de Jean-François Bodin

Informations pratiques :
1bis rue des Trinitaires
Tél. : 03 87 74 20 02
fracorraine.org

PLACE D'ARMES



(depuis le FRAC Lorraine, continuer sur la rue des Trinitaires)



12 - Les Trinitaires

Les Trinitaires ont investi en 1965 un ancien couvent, fondé par l'ordre religieux des Trinitaires, sur une partie du site où se situait la Cour d'Or des rois d'Austrasie.

Haut lieu depuis 30 ans du jazz, du rock et de la chanson française, le Caveau a marqué de son empreinte la vie culturelle messine. Récemment remis à neuf, Les Trinitaires disposent, outre du Caveau et de la Chapelle, d'un petit théâtre, de deux bars et d'une salle d'exposition. La scène est ouverte aux musiques actuelles, jazz, expos, danse, performances, conférences.

Informations pratiques :
12, rue de Trinitaires
Tél. : 03 87 20 03 03
lesttrinitaires.com

PLACE D'ARMES



(depuis les Trinitaires, prendre la rue des Capucins puis continuer tout droit rue du Paradis)



13 - Le Conservatoire Gabriel Pierné - Metz Métropole

La première école de musique a été créée à Metz en 1801 par Jean-Baptiste Thomas, le père du compositeur Ambroise Thomas. L'actuel Conservatoire Gabriel Pierné, situé sur le sommet de la colline Sainte-Croix, occupe l'ancien couvent des Clarisses. Il en reste les vestiges d'un cloître du XIV^e s., visible dans la cour de l'établissement.

Informations pratiques :
2, rue du Paradis
Tél. : 03 87 15 55 50
conservatoire.metzmetropole.fr

CATHEDRALE

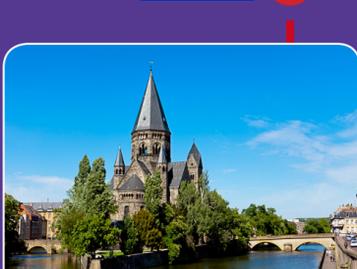


14 - La place de Chambre

En contrebas de la cathédrale, la place de Chambre a joué dès l'époque gallo-romaine un rôle primordial de carrefour pour la cité. Contiguë à la Moselle, elle fut longtemps le principal site portuaire de la ville et tout naturellement son principal lieu de marché. C'est place de Chambre que partaient ou arrivaient également les trajets de diligence.

Aujourd'hui, la place est réputée pour ses haltes gastronomiques. Elle a conservé nombre de demeures des XVII^e et XVIII^e s., ainsi que d'intéressantes perspectives sur la cathédrale et l'actuel marché couvert (ancienne résidence de l'évêque de Metz), témoin des expériences urbaines menées par le maréchal de Belle-Isle au milieu du XVIII^e s.

PREFECTURE



15 - Le Temple Neuf

Lors de sa construction entre 1901 et 1904, durant l'annexion, le Temple Neuf courrouce les Messins. Ils ressentent cet édifice de style néoroman, avec son habillage en grès gris, comme un affront à l'élégante harmonie classique de la place de la Comédie en pierre dorée de Jaumont. Ils y voient aussi une illustration de la politique de germanisation de la ville par l'architecture.

Avec le temps, ce temple, dont la tour-lanterne octogonale se reflète avec grâce dans la Moselle, est devenu l'un des monuments emblématiques de Metz. Et de nuit, son chevet, illuminé à la pointe de l'île, est comme un phare, superbe.

Architecte : Conrad Wahn

PREFECTURE



16 - L'Opéra-Théâtre - Metz Métropole

Cet élégant ensemble, aux lignes sobrement classiques, a été édifié entre 1738 et 1752 sur un ancien îlot asséché dans le cadre du plan de modernisation urbaine entrepris par le gouverneur militaire de la place, le maréchal de Belle-Isle.

Jolie bonbonnière, ce théâtre de 750 places tout en stucs et dorures a été restauré dans des tons rose-vanille-grenat très en vogue sous Napoléon III. Avec 90 personnes œuvrant à sa bonne marche, il demeure l'un des derniers à posséder ses propres ateliers de costumes et décors, son chœur et son ballet et l'un des plus anciens théâtres de France encore en activité.

60 représentations par an composent un programme éclectique allant de l'opéra à l'opérette en passant par la danse, le théâtre classique et le théâtre contemporain.

Architectes : Jacques Oger, Leuze et Landau

Informations pratiques :
4-5 place de la Comédie
Billetterie : 03 87 15 60 60
opera.metzmetropole.fr

PETIT PARIS



(continuer à pied par la rue des Clercs)



17 - La place de la République

Construite en 1802, c'est le centre névralgique de la ville. Véritable lieu de vie et cœur commerçant, elle accueillit en 1861 l'exposition universelle.

Longtemps utilisée comme parking, elle est rendue aux piétons en 2010 date du dernier réaménagement.

Après avoir été exposé à Versailles et ailleurs, le « Carrosse violet immobilisé en pleine course » de Xavier Veilhan est installé sur la place jusqu'en 2012.

PETIT PARIS



(continuer à pied par la rue des Clercs)



18 - L' Arsenal

Lieu culturel à l'élégance contemporaine construit dans un ancien arsenal militaire par Ricardo Bofill, et inauguré en 1989 par Rostropovitch, il réunit sur 10 000 m² deux salles de concerts à l'acoustique exceptionnelle.

Lieu de référence de l'Orchestre national de Lorraine, la programmation varie entre musique symphonique, baroque, de chambre, jazz, musiques du monde, chanson, danse contemporaine...

L'Arsenal est également pourvu d'un espace d'exposition consacré à la photographie.

Architecte : Ricardo Bofill

Informations pratiques :
3, avenue Ney
Billetterie : 03 87 74 16 16
arsenal-metz.fr

PETIT PARIS



(continuer à pied par la rue des Clercs)



19 - Saint-Pierre-aux-Nonnains

Considéré comme une des plus vieilles églises de France, cet édifice date du IV^e s.

Paléstre (gymnase) de thermes romains, puis basilique civile de justice, il devient l'église d'une abbaye de religieuses bénédictines au VII^e s., puis entrepôt militaire au XVI^e s.

Témoin de plus de mille ans d'architecture messine, il conserve des vestiges romans et gothiques.

Désormais lieu de concerts et d'expositions, il a connu l'apogée du chant messin, dit « grégorien », durant l'ère médiévale.

PETIT PARIS



(continuer à pied par la rue des Clercs)



20 - L'École Supérieure d'Art de Lorraine

L'École Supérieure des débouchés artistiques (ESAL) créée en 1951 est une des enseignements supérieurs permettant des débouchés artistiques et professionnels variés.

Se déployant sur un espace de 3 000 m², l'ESAL se structure autour d'ateliers art, communication et inter optionnels, d'un laboratoire et d'un centre de recherche, d'importantes ressources dans le domaine du multimédia, de l'interactivité, de la spatialisation, de la photographie et des médias traditionnels. Elle participe également à la vie culturelle du territoire par les nombreuses expositions et performances qu'elle initie.

Informations pratiques :
Adresse : 1, rue de la Citadelle
Tél. : 03 87 39 61 30
esam.metzmetropole.fr



● Arrêt existant
▷ Arrêt non matérialisé
→ Sens de rotation
Voies piétonnes

© michel le moigne/cartographie - 2011